

昭和44年12月23日第3種郵便物認可 昭和54年1月15日発行（毎月1回15日発行通巻第111号）



日本バドミントン協会 The Badminton World No.111 1979



ぼくがステッカー  
になりました。可  
愛いがってね!!



●年中無休

●営業時間 渋谷・池袋店

AM10:00~PM7:00

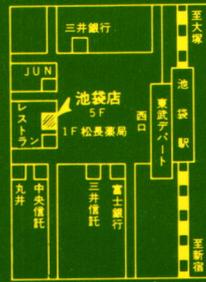
横浜店

AM10:00~PM8:00

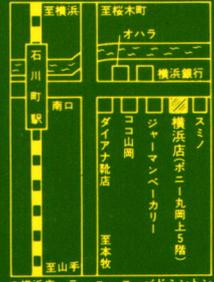
# 町元アソビラケット



●渋谷店 バドミントン・プロショップ  
☎03-400-7390

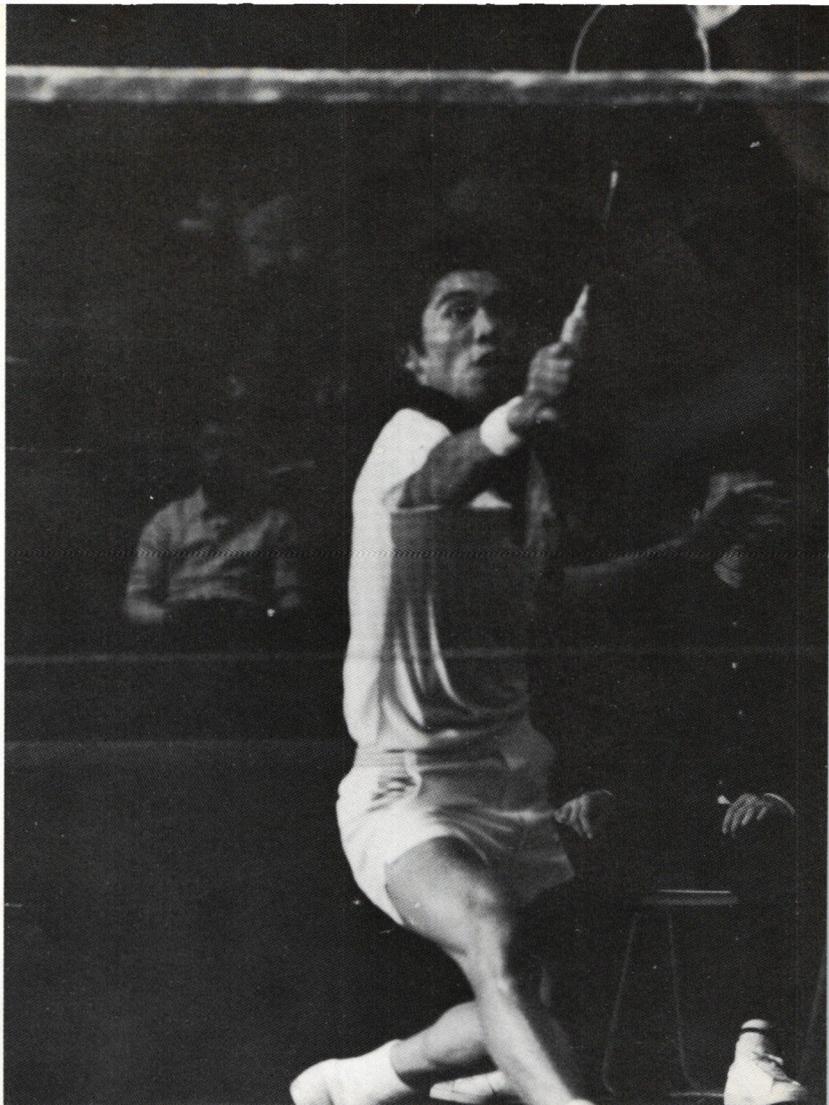


●池袋店 バドミントン・プロショップ  
☎03-988-0215



●横浜店 テニ ス・バドミントン  
☎045-651-2020

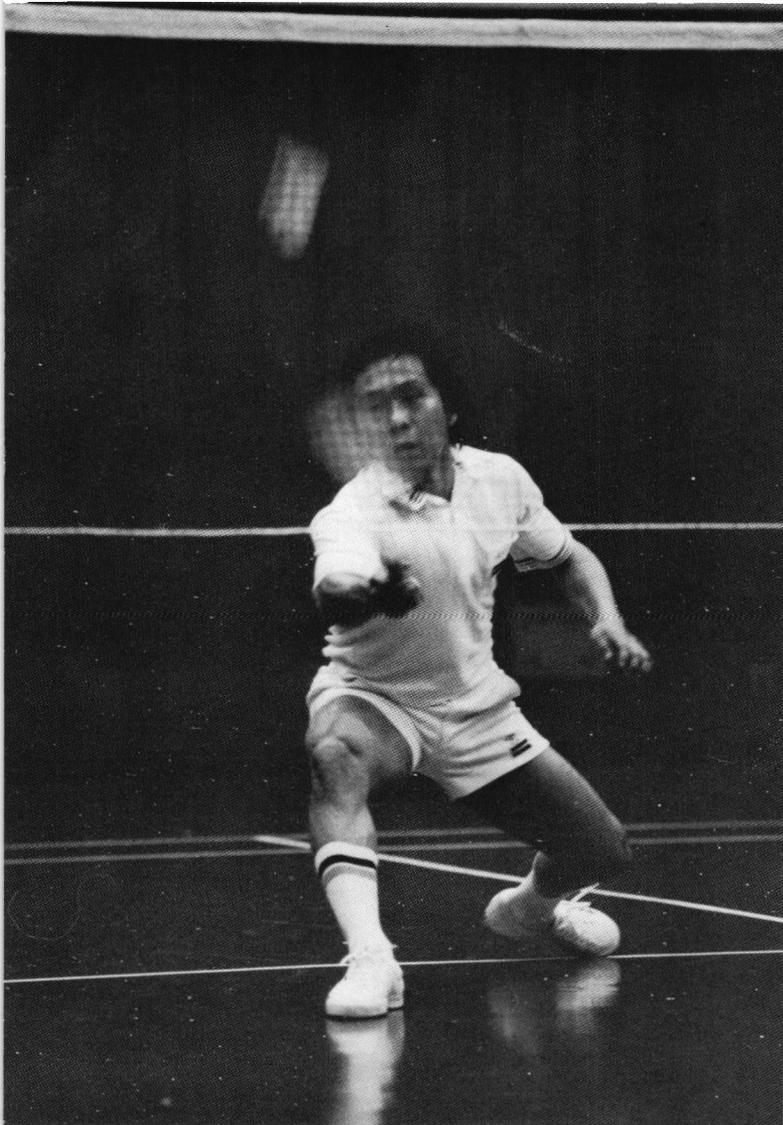
▶男子シングルス優勝、銭谷欽治選手（カワサキ）



男子ダブルス優勝、飯野佳孝（ヨネックス）・土田証雄（電電東京）選手▼

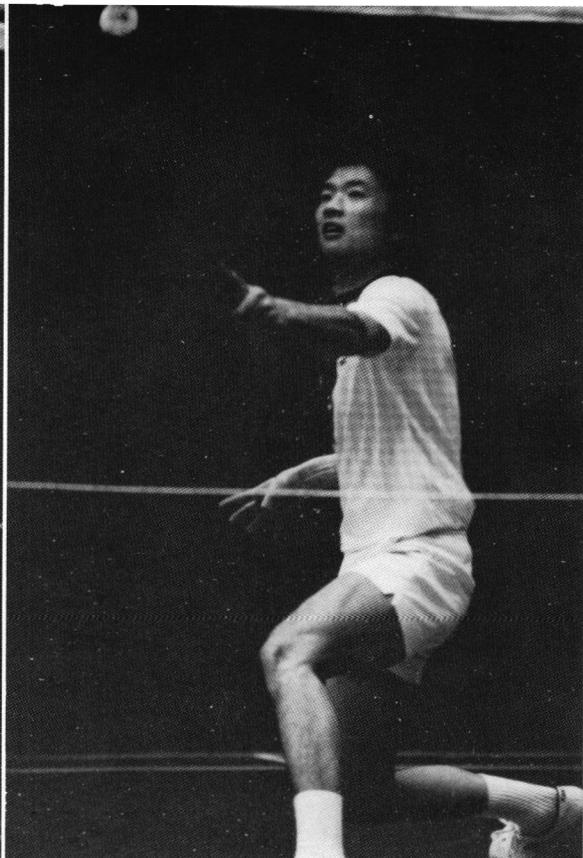
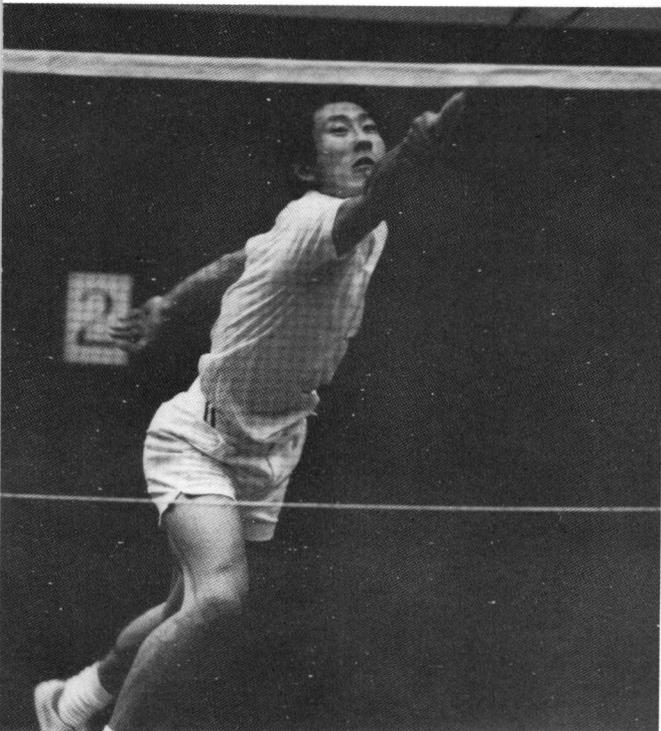


# 有終を飾る、78オール・ジャパン



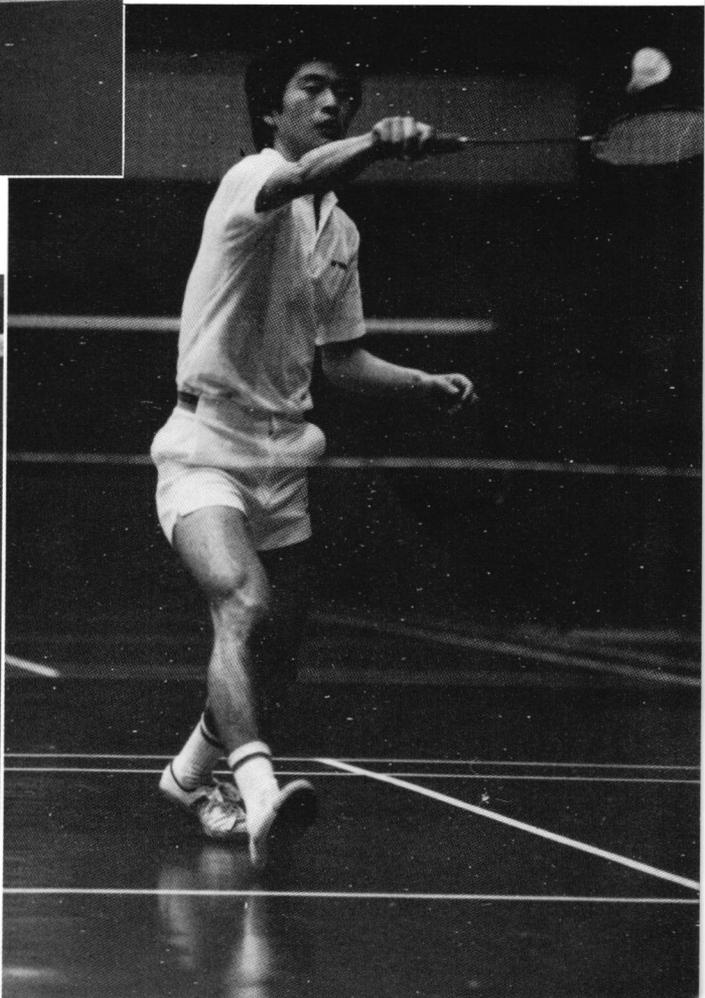
“ガッツ” 小島一平選手（ラケットショップ元町）

長谷川進選手（明和養護教）もベテランぶり発揮



長谷川博幸選手（中大）は学生唯一のベスト8入り

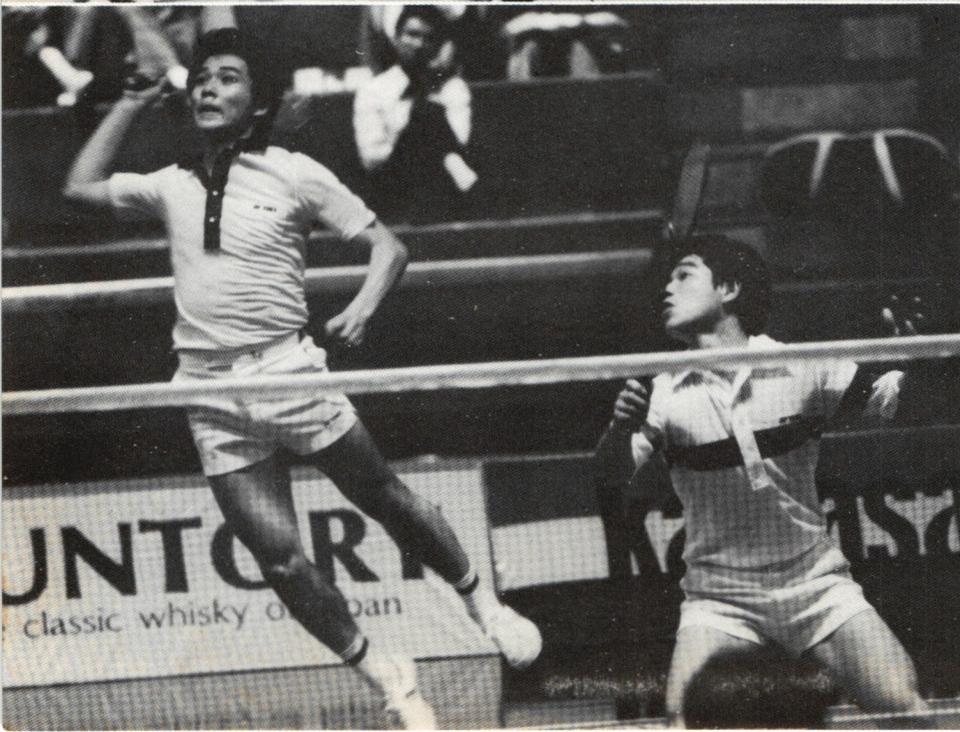
あと一歩が“壁” 飯野佳孝選手（ヨネックス）



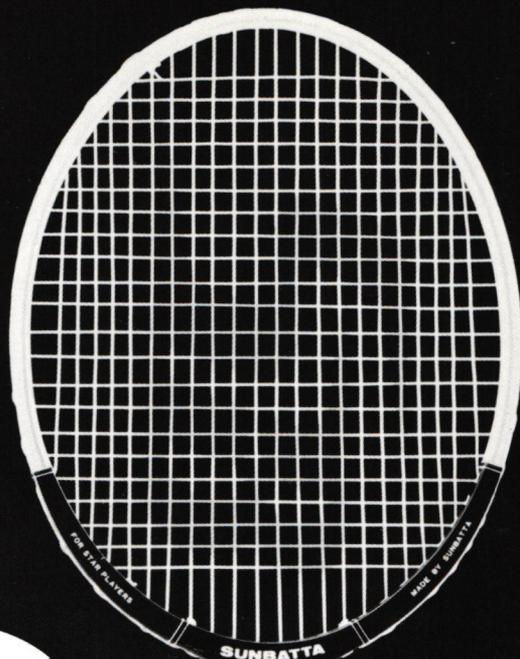
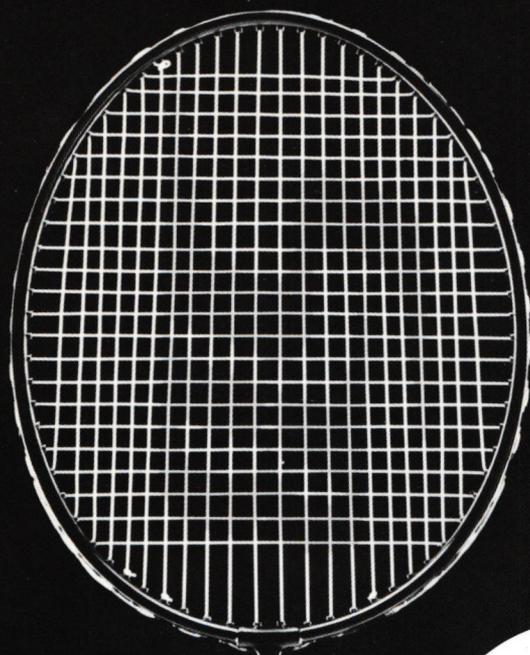


力強さが武器、尾崎幹雄（電電東京）・辻敏弘選手（ヨネックス）

紹介されるアジア大会のメンバー▼



田所光男（電電東京）・大場和博選手（ヨネックス）も魅力いっぱい



# CARBO

## S-79

新製品

# DELUX II

カーボテラックスⅡ  
カーボテラックス同様、オールカーボンシャフトを使用し、特殊合金フレームをプラスして全て新しいタイプのラケットとして、ここに誕生しました。より軽くそしてよりスピーディでパワーフルな条件をすべて兼ね備えたまさに現在にマッチした、最高のラケットと云えましょう。あなたも最高のラケットでプレーしてみませんか？

# CARBO

## S-77

# DELUX

カーボテラックス  
スチールカーボンシャフトとは違い、純然たるオールカーボンシャフトを使用。その弾力性は従来のスチールシャフトにないすばらしい反撥力を生みだし、多くの反響を呼んでおります。シャフトを若干太くすることにより左右のブレを解決していますので、アタックにレシーブにこの新しい魅力を十二分に発揮させて下さい。

# SunBatta



<p>① グラフ '78オールジャパンから</p>	<p>26 ハッシュマン夫人・連載 用具について</p>
<p>⑥ 全日本総合選手権 銭谷4度目、“銭谷時代”死守</p>	<p>30 海外トピックス 賞金獲得ナンバーワン</p>
<p>⑧ 全日本総合選手権 “大輪”花開く、徳田が初制覇</p>	<p>33 寺田太郎・連載 「華々しき一族」</p>
<p>⑩ 全日本総合選手権 強打で圧倒、飯野組V3</p>	<p>34 読者からの寄稿 全日本総合をもっと権威ある大会に</p>
<p>⑫ 全日本総合選手権 “全英覇者”の貫禄、徳田・高田、連勝</p>	<p>36 おしどりコンビNC9で紹介 編集室から</p>
<p>⑭ 全日本総合選手権 息もピッタリ、初栄冠、中井・千葉</p>	
<p>⑯ われらのクラブ・大田区F・B・C あくまでも婦人・美人・クラブなので～す</p>	
<p>23 梶野尾悦子・連載 ケガを克服し、全英ダブルス初優勝</p>	

◆表紙デザイン・構成、本文カット＝野間デザイン室／表紙・本文写真＝赤星三樹（使用カメラ・レンズ＝アサヒペンタックス MX、K2 SMC-P-M50/1.4 SMC-P 200/2.5 300/4）／現像処理＝関クリエイティブ・タカ◆今月の表紙＝昭和53年度全日本総合選手権で銭谷に肉迫、男子シングルス準優勝の土田証雄選手（電電東京）

# “銭谷時代”死守

## 悲願ならず

今年のバドミントン界の総決算、昭和53年度の全日本総合選手権は、アジア大会の関係で、例年よりひと月早い、11月16日から19日まで、東京・大田区体育館、代々木第2体育館で開催された。

満員の観衆で埋められた最終日の代々木第2体育館は、女子の“ユーバー杯奪還”という、ビッグタイトルを獲得した年にふさわしい盛り上がりを見せた。結果、男子は戦前の予想通りシングルの銭谷、ダブルスの飯野・土田組が第一人者の実力を発揮して連覇。

女子は、湯木、近藤との三ツ巴（どもえ）の中から抜け出した徳田がシングルスを制し、全英の再現となったダブルス決勝では、徳田・高田組がチャンピオンの賞禄を示し、V2を果たした。

混合ダブルスは、“若さ”の中井・千葉組が初優勝に輝いた。

### ▼男子シングルス3回戦

銭谷	15	15	15	0	西
(カワサキ)	2	2	2	8	山
辻	15	15	18	1	日
(ヨネツクス)	2	4	4	4	下
	4			1	(百十
				4	四銀行)

飯野	15	15	7	1	今
(ヨネツクス)	2	4	4	4	泉
長谷川	15	15	12	1	菅
(明和養護教)	2	6	15	1	(中
小島	15	15	9	0	尾
(RS元)	2	2	9	0	崎
町	15	15	7	1	中
梅野尾	15	15	15	1	井
(ヨネツクス)	2	8	8	1	(カ
長谷川	15	15	10	1	田
(中大)	2	8	15	1	所
	13			1	(電
				1	電
				1	東
				1	京)

### ▼同準々決勝

土田	15	15	0	堂
(電電東)	2	11	0	谷
京	15	15	0	(津
	4	11	0	田
			0	(駒
			0	野

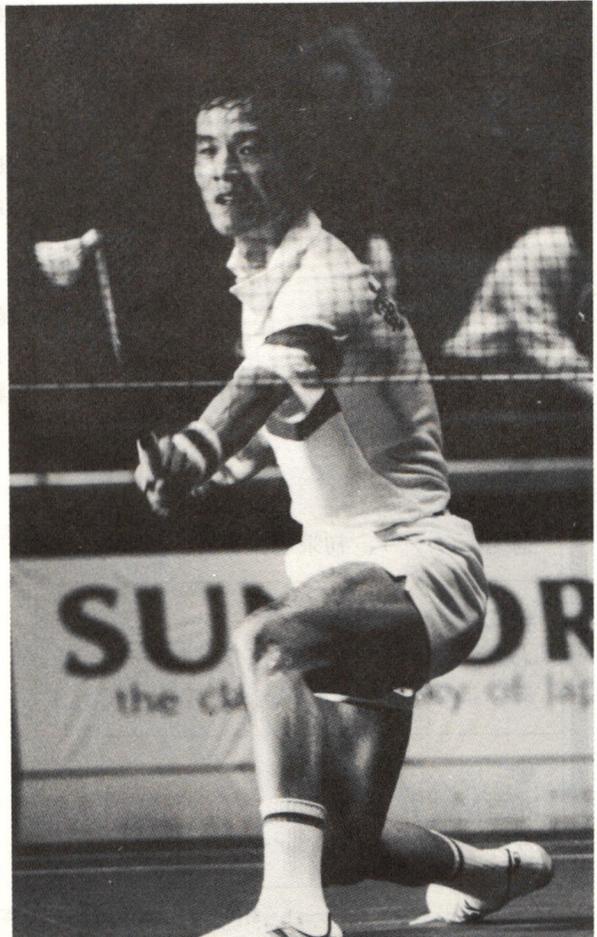
### ▼同決勝

土田	18	15	11	1	小
田	14	6	15	1	島
銭谷	15	17	10	1	土
2	10	14	15	1	田
				1	田

(銭谷は3連勝4度目)

3年連続の決勝対戦となった銭谷対土田は、近來になく終始緊迫した内容の、スリリングな素晴らしい熱戦となった。

第1ゲーム、スピード感溢れる得意の速攻が光り、土田がま



またしても惜敗の土田

## 全日本総合選手権

# 銭谷、4度目 土田あと一步

まず先取。

初優勝を狙うなみなみならぬ闘志を十分にうかがわせた。

しかし、ディフェンスに進歩の跡を見せる銭谷もあわてず、待機作戦。

第2ゲーム、土田好調にリードを奪ったが、7―5から痛いヘアピンミスを重ねて銭谷の逆転を許した。

明暗を分ける大きなポイントになったのは、銭谷が14―12とゲームポイントを握ってから。

どうしてもこのゲームで決着をつけたい土田は、渾心の力で反撃し、セッティングへ勝負を持ち込んだが、目前にぶらさがった賜杯を意識したのか、クリアー、スマッシュのサイドアウト、ネットミスとたて続けにミス、肩に力が入り過ぎた感があった。

ファイナルに持ち込んで、ますます冷静な銭谷は、5―0、8―7とリードを保ち、いったんは10オールとされたが、勝負どころでは確実にレシーブする慎重なプレーをスメント。

何といっても、圧巻だったのは、12―10から銭谷の勝利を決定づけたと思える、観衆を沸かせた長いラリーの応酬。

銭谷のスマッシュを切り返し

た土田が猛反撃、再三、コーナーぎりぎりのスマッシュで銭谷を泳がせた。

銭谷は、これを懸命にしのぐファイナルプレーを披露、最後はフォアからのクロスカットが見事に決まって、土田がバツタリ手をつけて倒れた。

両者の対戦を物語るよつなこのラリーが、銭谷の3連覇を決定的にした。

土田は、途中で大きく崩れる悪い癖を出さず頑張ったが、銭谷のタイトルに賭ける気迫が、

これを大きく上回ったといえよう。実業団で苦杯を飲まされた辻、昨年黒星を喫した飯野を一方的なスコアで破るなど、充実した試合ぶりだった。

なお、驚異的だったのは、試合出場が昨年のオール・ジャパン以来という小島の活躍。

3回戦で強豪・尾崎を、準々決勝で苦手の梅野尾を、全盛期を思わせる「スピリット・ファイター」で一蹴した。

準決勝の土田戦では、ファイナルゲーム・セッティングの大

詰め、土田に幸運なネットインさえなかつたら、勝利の女神はどちらにほほ笑んだであろうか。「小島健在」のうちに、衰えたスマッシュ力を補って余りある「集中力」「レシーブ力」「試合運び」を、若手はどん欲に吸収してもらいたいもの。

期待された、インカレ3連勝の長谷川は、土田からどうしても主導権を奪えず、スピード感の不足は否めなかった。



堂々と「銭谷時代」を立証

# 徳田が初制覇

## V 2逃がす

▼女子シングルス2回戦

近藤 (カワサキ) 2	三田 0 (藤園 女高)	大塚 (日体) 2	高田 0 (サン トリ)	大塚 (日体) 2	高田 0 (サン トリ)	米倉 東海林	京 0 (サン トリ)	土田 1 (サン トリ)	秋本
11 11 7 12	11 11 4 6	11 12 4 9	11 11 8 5	11 11 7 8	11 11 0 7	11 11 7 8	11 11 3 6	11 11 2 7	11 11 2 7

関根 (日体) 2	牛田 1 (百十 四銀行)	徳田 (サント リ)	西尾 0 (サン トリ)	徳田 (サント リ)	西尾 0 (サン トリ)	湯木 0 (サン トリ)	植野 0 (ヨネ ックス)	湯木 0 (サン トリ)	谷
11 3 11 1 11 6	11 11 6 2	11 11 0 7	11 11 7 8	11 11 3 6	11 11 3 6	11 11 3 5	11 11 3 6	11 11 2 7	11 11 2 7

▼同準々決勝

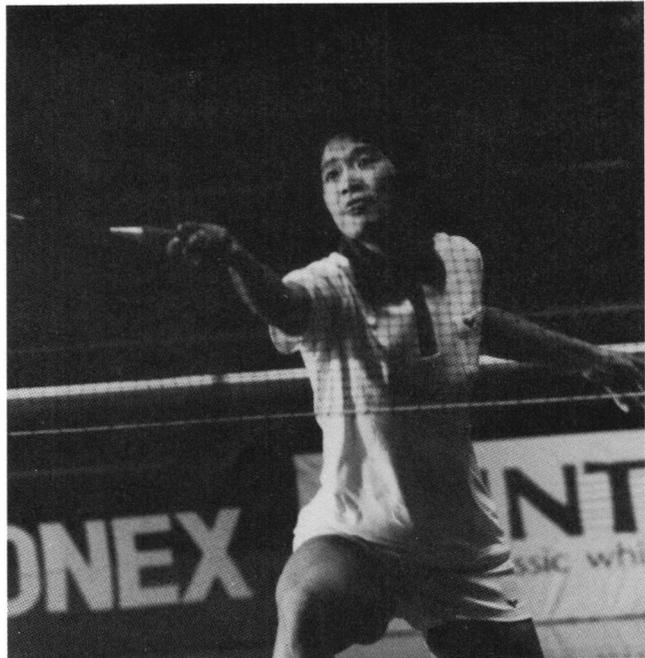
近藤 2	大塚 0	米倉 1 土田	近藤 2	大塚 0
11 11 2 7	11 11 3 5	11 11 5 3 8 11	11 11 2 8	11 11 3 5

▼同決勝

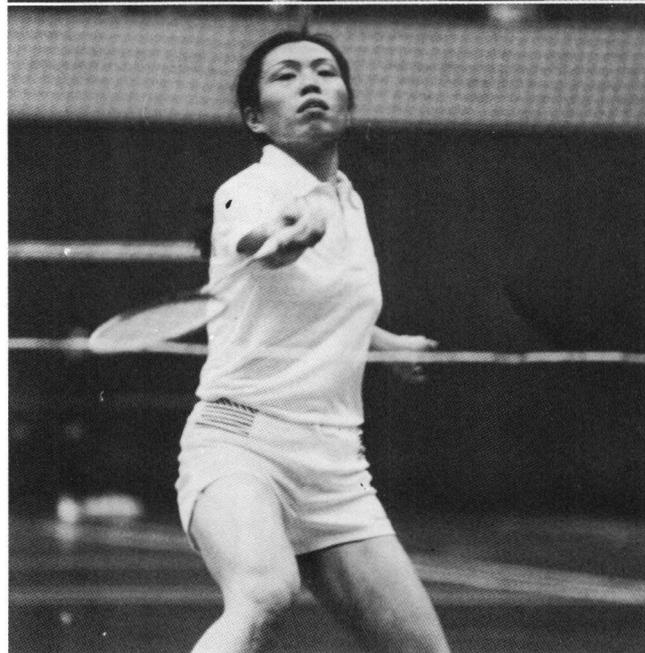
徳田 2	湯木 0
11 11 0 9	11 11 6 8

(徳田は初優勝)

決勝戦の近藤は、いっただいとうしたことから、中盤から凡ミスが目立ち、見るに堪えない乱調。攻撃型選手のモロさを、すべてさらけ出してしまった。



近藤は2ゲーム目に乱調



巻き返しを計った湯木だったが

# 全日本総合選手権

# “大輪”花開く、 “不確実性” 近藤

試合開始早々、「ヨシッ」と一球ごとに声を出して、気力溢れるところを見せた。

が、5-0、9-7と無難なスタートを切ったのもつかの間、突然平凡な何でもないリターンにミスを重ね、自滅の道をたどった。

徳田は、さほど好調とは思えなかったが、近藤の自爆に助けられ、楽々と初優勝を成し遂げ

た。

ダブルスとともに「二冠」に輝いた徳田は、大きなヤマ場、湯木との準決勝でその真骨頂を見せた。

これまでの悪いパターン「攻撃を仕掛けて切り返され、逆に無理なストロークを放って、湯木のペースに乗った」を逆手にとり、辛抱を重ね湯木の仕掛けを待って、精神的な成長を示し

た。

近藤の攻撃力、湯木のデイブ・エンスといった派手さはないものの、体力と精神面での落ち着きが初優勝をもたらしたといえよう。

収獲だったのは「若手」学生陣の活躍。

インカレ優勝の石田が、植野をストレートで降し、大塚が、これもナショナル・チームの高

田を破り、関根が、小柄ながら曲者の牛田に競り勝ち、それぞればベスト8入りを果たした。

上位三人、徳田、近藤、湯木の壁が厚いことを、イヤというほど味わったのは、これからにプラスのはず。成長株として、今後を大いに注目したい。



二冠を制した徳田



ベスト4進出の善戦ぶり……米倉

# 飯野組、V3

## シャツポ脱ぐ

▼男子ダブルス2回戦

飯野

(ヨネツ)

クス

2  
15 15  
6 4

土田

0  
米山

(電電東)

(中大)

今井

阿部

齊藤

0  
高教

(カワサ)

大橋

キ

0  
越谷北

今泉

長谷川

牧野

0  
護教

(高岡市)

舛田

役所

0  
大根布

(電電東)

尾崎

京

2  
15 15  
3 9

辻

0  
水内

(ヨネツ)

早大

クス

1  
高教

中井

1  
高教

錢谷

1  
神戶

中井

1  
高教

キ

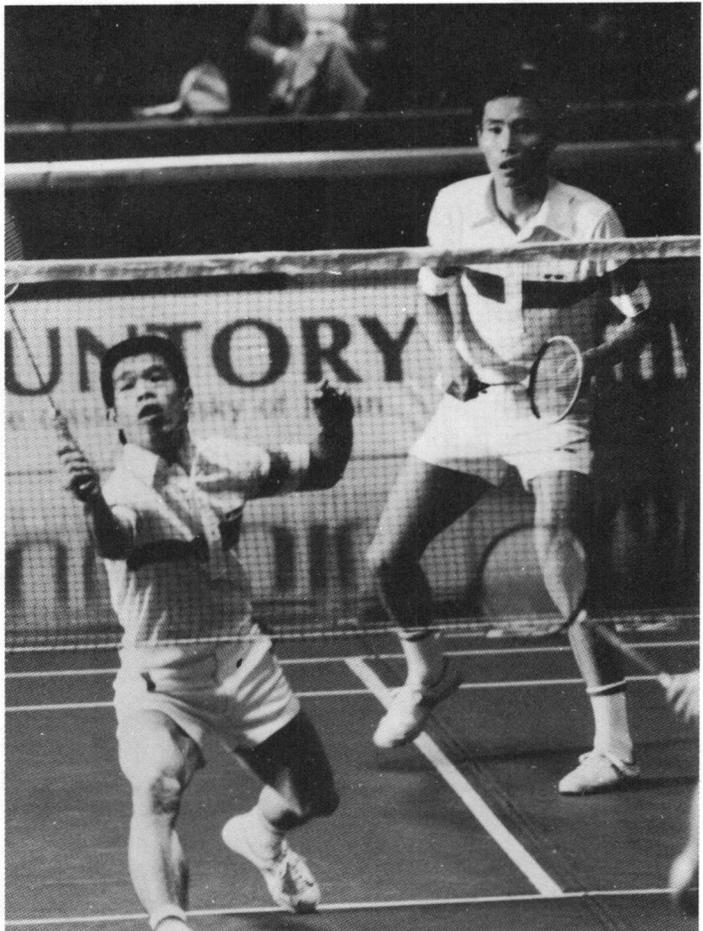
1  
高教

(カワサ)

高岡

中井

1  
高教



池田・梅野尾は持ち味を發揮しきれず準優勝

菅

米山

(中大)

阿部

大宮工

高教

大橋

越谷北

中教

長谷川

(明和養)

護教

舛田

大根布

水内

早大

高教

神戶

(足羽)

高教

高岡

(菅原)

田所

(電電東)

京

大場

(ヨネツ)

クス

木村

遠藤

(電電北)

海道

2  
15 15  
12 3

米沢

0  
米原

山本

(県教)

育庁

1  
米山

1  
米山

(県教)

米山

米原

高岡市

(高岡市)

役所

池田

(電電東)

田所

(電電東)

京

梅野尾

(ヨネツ)

クス

飯野

土田

尾崎

辻

2  
15 15  
13 6

長谷川

0  
西山

田所

(電電東)

大場

2  
15 15  
4 9

1  
今井

0  
今井

1  
今井

0  
今井

1  
今井

0  
今井

1  
今井

0  
今井

1  
今井

田所

(電電東)

大場

2  
15 15  
4 7

1  
中井

0  
遠藤

0  
尾崎

田所

(電電東)

大場

2  
15 15  
7 10

1  
中井

0  
遠藤

0  
尾崎

田所

(電電東)

大場

2  
15 15  
10 15

1  
中井

0  
遠藤

0  
尾崎

▼同決勝

▼同準決勝

# 全日本総合選手権

# 強打で圧倒 池田組完敗、

飯野 2 (15 | 2) 池田  
土田 (15 | 5) 梅野尾  
(飯野・土田組は2連勝3度目)

飯野・土田組の文句のない圧勝に、ただあ然とするばかり。優勝ペアの無敵ぶりを賞讃すべきか、他のペアのふ甲斐なきを悲観すべきか……。

何はともあれ、飯野・土田組の破壊的な攻撃力は、素晴らしいの一語。

ラケットの空を切る音が、ひと味違うといったところ、さしもの歴戦の強者、池田・梅野尾組も、2発3発と連発されるスマッシュに、完全に「カブトを脱いだ」格好。得意の、梅野尾が打って池田が前で決める「パターン」が出ずじまいだった。

特に、決勝戦の飯野・土田組は出色のでき、飯野の「カミソリ・スマッシュ」、土田の「クロス・スマッシュ」が面白いように決まった。

また、前衛のフォロームも、抜群の集中力を発揮した。

池田・梅野尾組は、攻撃力の衰えによる転換期か、独特の持ち味があるだけに、巻き返しを期待したい。

飯野・土田組の独走に、やや影が薄れたものの、ベスト4へ

進出した尾崎・辻組、田所・大場組が、強打を發揮して、新しい魅力をふりまいた。

尾崎は、若手のホープ・辻と組んだためか、いつになく積極的な動きを見せ、伸び伸びしたプレーで活気を取り戻した様子。

飯野組と、互角に打ち合った第1ゲームが印象的だった。

長身同士の大型ペアとして、このまま長く組ませたいコンビ。大場も、ダブルス・プレーヤーとしての期待が持てる、数少

ない選手の一人。ネット前の、巧みなラケットさばきは、異彩を放っていた。期待に反したのは、今泉・牧

野組と、銭谷・中井組の不振。今泉・牧野組は、身土だった集中力の持続、いぶし銀のよう

なしぶといプレーが途絶えては、上位進出もままならず、ベスト

8で涙を飲んだ。そろそろ持てる力を發揮するかと思われた銭谷・中井組は、いま一つ両者の歯車が噛み合わ

ず、これもベスト8とどまりで終わった。ただ一つ学生ペアで健闘したのは、長谷川・西山組。

後半、徐々に調子を上げて池田組に迫ったが、セッティングに持ち込むことができず、惜しい敗退だった。

総体的に見て、飯野・土田組に肉迫できるペアの養成を、痛

切に感じさせた、ダブルス戦だった。



独走で3度目の優勝、飯野・土田

# 徳田・高田、連勝

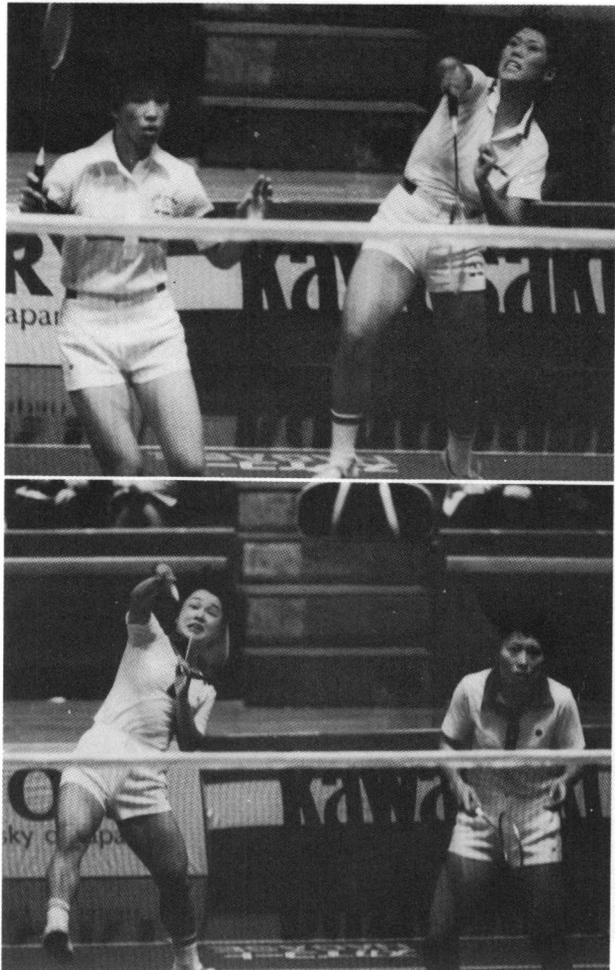
## 米倉・植野、失速

▼女子ダブルス2回戦

徳田 三田 高田 中田 (サント 2)	河村 女高 平 沢内 平 高岸 四條畷 2	近藤 中沢 渡辺 齊藤 カワサ 2	土田 青陵高 西尾 2 西尾 松枝 (サント 2)	米倉 藤井 リ 大 電東 永	京 枝 植野 大 (ヨネツ 2)	湯木 飯野 クス 大 千葉 1 カワサ 2	大塚 上野 関根 2 (日体大)
15 15 0 3	15 9 15 5 15 8	15 15 9 10	15 18 3 15	15 15 5 4	17 15 6 14 12 15	15 15 7 0	0 3 0 3
徳田 三田 高田 中田 (サント 2)	河村 女高 平 沢内 平 高岸 四條畷 2	近藤 中沢 渡辺 齊藤 カワサ 2	土田 青陵高 西尾 松枝 (サント 2)	米倉 藤井 リ 大 電東 永	京 枝 植野 大 (ヨネツ 2)	湯木 飯野 クス 大 千葉 1 カワサ 2	大塚 上野 関根 2 (日体大)

植野 2 米倉 2 キケン	近藤 2 渡辺 2	高田 2 徳田 2	秋本 2 (サント 2)	谷 小寺 原 平 (日体大)
8 17 9 4 14 15	15 18 15 10 15 7	18 15 7 15 15 7	15 11 15 4 15 8	1 1 1 1
植野 2 米倉 2 キケン	近藤 2 渡辺 2	高田 2 徳田 2	秋本 2 (サント 2)	谷 小寺 原 平 (日体大)

高田 2 徳田 2 (徳田・高田組は2連勝)	植野 2 米倉 2	高田 2 徳田 2	秋本 2 (サント 2)	谷 小寺 原 平 (日体大)
15 15 9 6	15 12 15 12 15 10	15 15 9 15 5 9	15 15 7 12 9 15	1 1 1 1
高田 2 徳田 2 (徳田・高田組は2連勝)	植野 2 米倉 2	高田 2 徳田 2	秋本 2 (サント 2)	谷 小寺 原 平 (日体大)



やや迫力不足の米倉・植野

久し振りに伸び伸びとしたプレーの谷・秋本

順当に決勝へ勝ち進んだものの、徳田・高田組、米倉・植野組とも、それぞれに難関が待ち受けていた。

まず米倉・植野組が、湯木・千葉組にヒヤリとさせられる一幕。

湯木・千葉組は、力対力の勝負を極端に避け、ノラリクラリとクリアー、カットを多用する戦法に出た。

若い米倉・植野組が、これにまともに応じたため、攻撃は空

## 全日本総合選手権

# “全英覇者”の貫禄、 “若さ”に赤信号

転、焦る体にリキミばかりが目立ち、足がバツリ止まって、アンダーハンド・ストロークにミスが続発した。

第1ゲームを先取した湯木組は、ますます余裕のある軟攻を繰り広げ、一時は13-5と、勝負あつたかに見えた。

しかし、さすがに全英2位の実績を持つ米倉組は、ここから腰をジックリ落ち着け、猛反撃を展開、軟攻を早目に切り返して強打に次ぐ強打でリズムを取り戻した。

リズムを取り戻せば、あとは追う者の強味、湯木組の勝ち急ぐ凡ミスにも助けられ、窮地を脱した。

意気消沈した湯木組は、フアナルゲームの中盤で棄権というあつけない幕切れ、米倉組は九死に一生を得た一戦だった。

谷組は、前日の小寺・原田組大塚・関根組との長い試合を競り勝った疲れも見せず、久しぶりに本来のコンビネーションを披露してくれた。

特に、小兵の秋本が、前衛で先手をとる冴えた動きを見せ、谷の強打をうまく誘導、米倉組を上回る攻撃を繰り出した。

全英の再現となった決勝は、戦うごとに常に大接戦を演じ、

米倉組の2勝1敗で迎え好ゲームが期待されたが米倉組の予期せぬ不調により、思わぬ凡戦となった。

安定したレシーブ力の徳田組に、早い切り返しと強打で対抗してきた米倉組だったが、今大会決勝に限っては、スマッシュに力がなく、売り物の“若さ”が感じられなかった。

徳田組は、安心して見ていら

れるレシーブ力に、決勝では高田の思い切った突っ込みが加味され、最高の試合運びだった。

今大会の女子ダブルスは、ベスト8の大塚・関根組をはじめ、河村・平組、小寺・原田組、沢内・高岸組といった大学ペアが熱戦を展開、上位陣に肉迫して前半戦を大いに盛り上げた。



完璧なV2、徳田・高田



# 栄冠、中井・千葉

## 追い込み不発

▼混合ダブルス準々決勝

日下 牛田 2 (百十四 銀行)	谷口 根本 0 (トヨ)
15 15 7 2	
西野 飯野 2 (ヨネッ クス)	齊藤 渡辺 1 (カワ サキ)
15 15 12 8 13 15	
村元 (中央スポ ーツ会館)	関 (早大)
15 5 15 9 15 6	
石田 1 (アサ ヒB)	教 (早大)
松田 2 (青森県 体育館)	

▼同準決勝

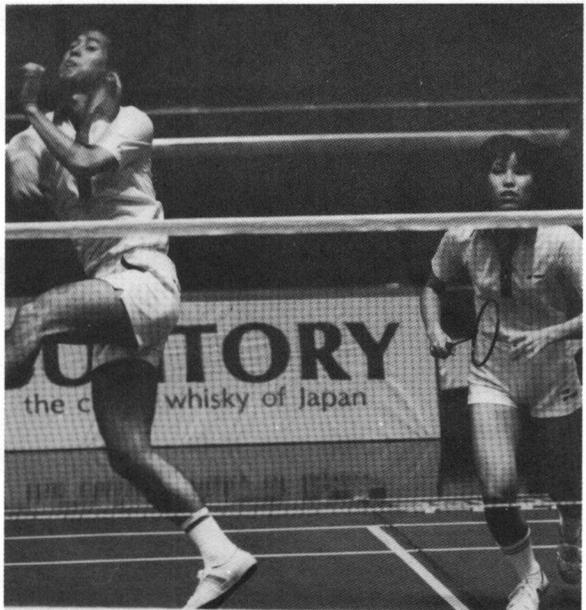
中井 千葉 2 (カワサ キ)	宮崎 西尾 1 (サン トリ)
15 15 7 6 3 15	

▼同決勝

中井 千葉 2 (中井・千葉組は初優勝)	西野 飯野 0 (アサ ヒB)
15 15 10 3	
中井 千葉 2	村元 0 (早大)
15 15 7 8	
西野 飯野 2	日下 1 (サン トリ)
15 15 4 11 10 15	



笑顔が初い初いしい中井・千葉組



西野・飯野も大健闘

今年一連の成績から、日下・牛田組が順当に勝ち抜くかと思われたが、齊藤・渡辺組に粘り勝った西野・飯野組が、驚異の二枚腰を發揮、リズムに乗り切れぬ日下組を終盤でとらえ、決勝進出を果たした。

西野・飯野組は、決め手のなさを拾いまくる作戦でカバー、長いラリーに持ち込んで、地味なプレーながらうまく相手への焦りを誘い出した。

秋山、小島とともに、中大の黄金時代「三羽鳥」の異名をとった西野の、老獪(かい)さと

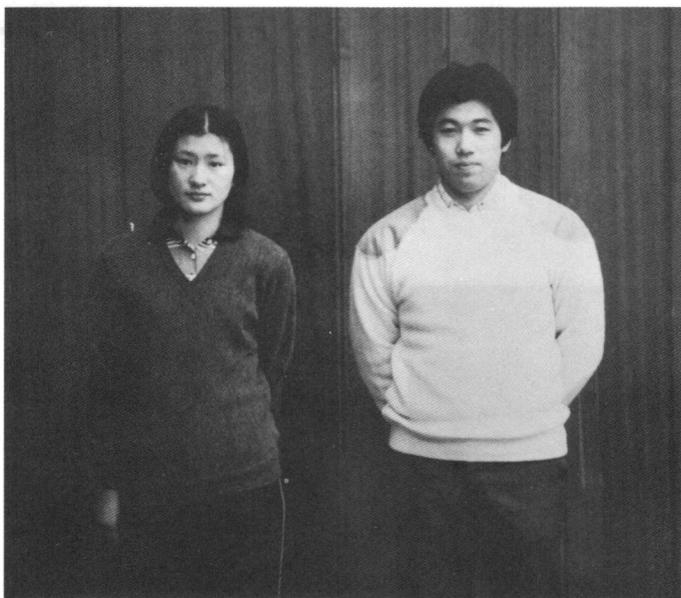
勝負を捨てないしぶとさが勝因といえよう。

昨年優勝の日下・牛田組は、持ち味であった「ここ一番」の集中力が見られず、牛田の前衛でのストップが、いつになく消極的であったのと、日下のスマッシュにもいま一つ鋭い角度が見られなかった。

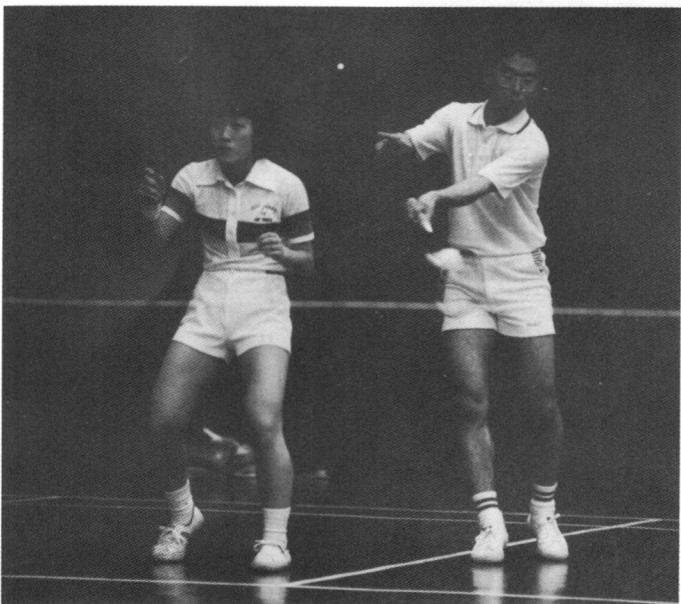
一方、これも初の決勝進出を果たした中井・千葉組は、2回戦の鎌田・石田組(三菱重工)に苦戦(15-12、18-14)はしたが、尻上がりに調子を整え、そのピークを決勝で迎えるとい

# 全日本総合選手権

# 息もピッタリ初 西野・飯野、



来年が楽しみな村元・松田



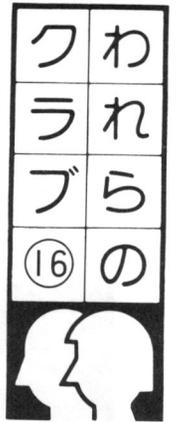
日下・牛田はいま一つ元気がなく……

理想的なバターン。  
試合を重ねるたびに、千葉の前衛と中井の後衛の型を維持する機会が多くなり、ミックスとしての急成長ぶりを見せた。  
決勝は、若さ対老練さの興味深い一戦となったが、若い中井・千葉組に固さが感じられず、かえってベテランの西野・飯野組に気負いが見え、前半にして勝敗が決した格好だった。

片コートに釘づけにして、中井の強打が爆発、千葉も所要所に巧みなネットプレーを折り込み、第1ゲームはワンサイド。第2ゲーム中盤、ようやく西野組も得意の粘りを発揮したが、最後はやはり「若さ」に押し切られてしまった。  
中井・千葉組に次いで活躍した新鋭コンビは、村元・松田組。松田のあくまでも強気な勝負度胸と、村元のテクニシャンぶ

りは魅力十分、宮崎・西尾組のハッスル・プレーとともに、次回へ期待を抱かせた。  
ベテラン勢も、まだまだ元気なところを見せ、関・石田組が安定したコンビネーションを、杉田夫妻が華麗なレシーブをと、依然健在ぶりを示し、しばらくは若手の大きな関門となるだろう。

なお、杉田夫妻は、長年の実績を買われて、大会期間中NHK TVに出演、「ニュースセンタ-9時」でその横顔が全国に紹介された。  
夫妻は、洗練されたテクニクはもとより、折目正しいコートマナーに定評あるが、番組の中でも「体の続く限り、現役としてプレーをしたい」と異口同音に語って、超人的なエネルギーを感じさせた。



あくまでも

# 婦人・美人・クラブなので〜す

大田区F・B・C

京浜東北線・大森駅から商店街を通り抜け  
徒歩で約10分。住宅地にさしかかる辺りに、  
F・B・Cの本拠地、大田区婦人会館がある。  
時には西体育館へと、道場を移すこともあるが、とにかく居心地の良い「わが家」の延長である。

毎週土曜日、午後1時ごろから三々五々集  
まったママさんが、思い思いにシャトルに親  
しむこと30分。ほぼ全員が出揃うと、早速リ  
ーダーの指示で準備体操が始まる。

ママさんバドミントンとはいえども、いや  
ママさんバドミントンだからこそ、準備運動  
は入念に、入念に行なわれる。家庭の主婦が  
怪我でもしたら、それこそ大変。柔軟、腹筋、  
背筋は勿論、ラケットを持つての素振り、フ  
ットワークとそのメニューはなかなか豊富。  
十分に体が暖まったところで、いよいよ基本  
練習にはいる。

正式にクラブが発足してから、すでに2年



体の柔軟さは十代なみ(?)

の歳月が経ち、バドミントンの醍醐味をよ  
やく体が理解し始める頃でもあり、単調な基  
本練習にも熱がこもって、あつという間に30  
分が経過する。

クラブに専任のコーチがないことが、か  
えって自主性と、よそのクラブには負けられ  
ないという、良い意味での意欲を産み出し、  
区のタイトルはほとんど掌中に収めるよう  
になった。

ゲーム練習の前に汗をタツブリかくのも、  
基本練習が何よりも大切なことを、もう全員  
が知っている証拠。

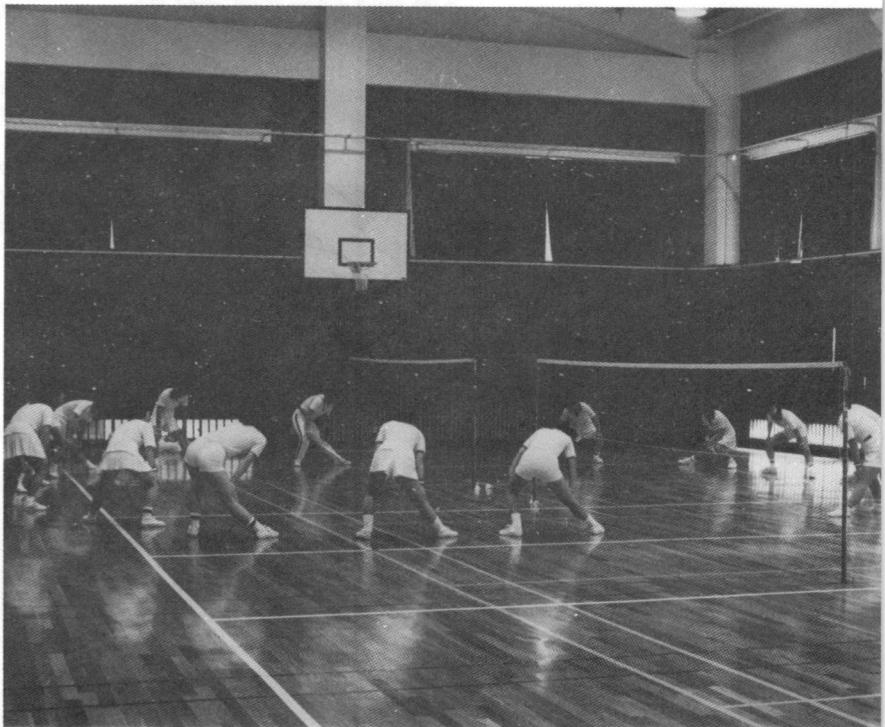
ゲーム練習は、技術向上の場であることは  
いうまでもないが、ママさんにとっては数少  
ない社交の場でもある。

日頃、無口な人が活発に走り回る姿や、一  
本ミスをするたびに「キヤー」と嬌声を挙げ  
る中に、井戸端会議だけではとても見るこ  
とのできない一面を垣間見ることができ、楽し



F・B・Cにいつわりなし……

コーチはいないが意欲満々



さと社会勉強の同居する貴重な時間なのだ。

一週間のご無沙汰を、シャトルのやりとりを通して会話する。美容と健康のための適度な運動と、この楽しい会話のひとときが「バドミントンをやめられない」所以である。

まだまだ、スマッシュが弱かったり、バックハンドが十分とはいえないまでも、日進月歩していることは確実でもあるし(？)……。

悩みといえば、やはり体育館。

区の施設には比較的恵まれているとは思っているものの、どの体育館も、バック・バウンダリー・ラインから15センチで壁、その体育館も、最近ではママさんバレー……等々、社会体育が浸透したおかげで、思うように使用できなくなってきた。

しかし、これも贅沢といえば贅沢すぎる悩みか。それより今では「まずバドミントンの面白

さを教え込み、クラブができたならその先は当人任せ。あまり面倒を見ないことにしている」という区の荒療治に耐え、積極的に一流プレーヤーの出場する大会に顔を出すなど、向上心も芽生えてきた。

口さがない人達は、F・B・Cを「婦人・ブス・クラブ」などと失礼なことを……しかし実態は、「婦人・美人・クラブ」そのものなのであります。



ただいま到着、池袋。どっさり、でっかく東口。

# 池袋店オープン!

洋菓子のタカセビル6・7階

毎月曜日定休

豊島区東池袋1-1-4 タカセビル6・7階  
TEL. 03 (969) 0401  
営業時間 (平日) 午前10時～午後7時30分  
(休日) 午前10時～午後7時

日本最大の  
テニス・バド専門店



## ウインザー ラケット ショップ

●新宿店 ☎03 (363) 6848 ●横浜店 ☎045 (453) 1785 ●渋谷店 ☎03 (464) 9251



# 着るもよし。持つもよし。 こちらヨネックス感覚。

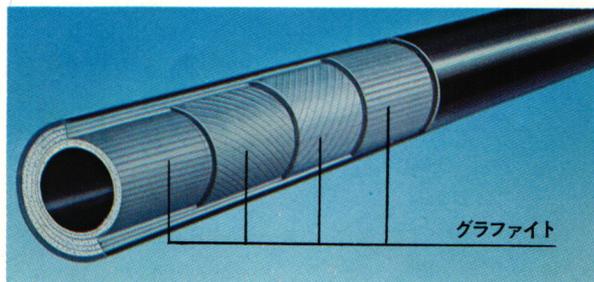
機能をつきつめたものは美しい。ヨネックスはこの考えを基にして、たくさんのスポーツウエアをおとどけています。白を基調に、ヨネックスのシンボルカラーであるブルー&グリーンをアクセントにしたもの、そのほかシャレた色づかいのものなど、種類もサイズも豊富です。年齢や性別をこえ、国境をこえて、トッププレイヤー達の身をつつんでいます。またスポーツバッグにしても、細かい親切設計でデザインされています。同じ型でありながら一週間用、4~5日用、1~2日用など大・中・小とそろえたり、多目的に使えるものもあつたりで、選ぶ楽しさじゅうぶん。色は白が中心ですが、濃緑、濃紺、茶などいろいろあります。さて、スポーツシューズもヨネックスの自慢。靴底が機能的な設計ですから、フットワークが生きてきます。スポーツをサイエンスの目でとらえ、そして美しい形を仕上げる芸当。これぞヨネックス感覚です。

 **YONEX**<sup>®</sup>

# ERACKET

## 世界初の100% グラファイトシャフト

画期的なものを生むためには冒険が必要です。B-82・B-80もこの例にもれません。グラファイトファイバー繊維は異方性にとむ性質で、配列しただけでは性能が大きく変わります。カワサキはこの難問を独特のクロス加工で解消。方向の異なるグラファイト繊維を4層に重ね合わせ、素材のもつ特性を最大限に引き出しました。これこそ世界が待ち望んでいた理想のラケット。スチールパイプにカーボンをまきつけただけというラケットとは威力が違います。この完成度の高さはカワサキならではのものです。



**kawasaki**  
河崎ラケット工業株式会社



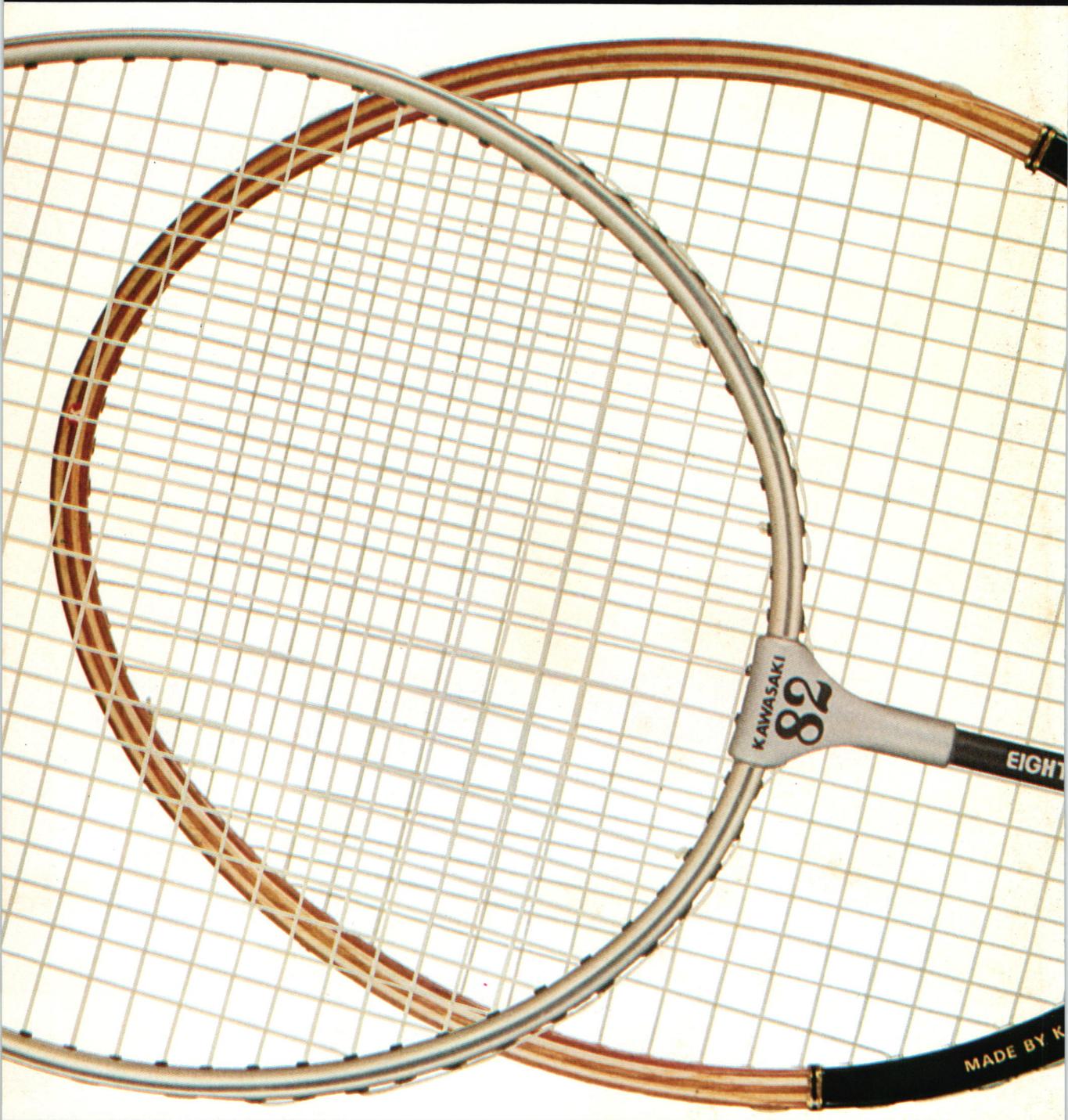
**AFT B-82**

グラファイトシャフト アルミフレーム シルバー(ケース付)  
フレーム価格8,000円 ガット張り上り価格8,700円

**B-80**

グラファイトシャフト ウッドフレーム 黒(ケース付)  
フレーム価格7,700円 ガット張り上り価格8,400円

# GRAPHIT



スイートスポットの広さがちがう

# ALL GRAPHITE SH

# carlton CSS

ステンレスとカーボンファイバーを技術の力でみごとに一体化。それがカルトンCSSです。ハガネの強靱さとウツドの弾力性を備え、シャトルの伸びと抜群のコントロールを約束します。アンチ・パワー派に、そしてシンガー派に。期待に応じて登場した世界の名品です。

¥15,000 (ヘッドカバー付)

# carbonic Σ

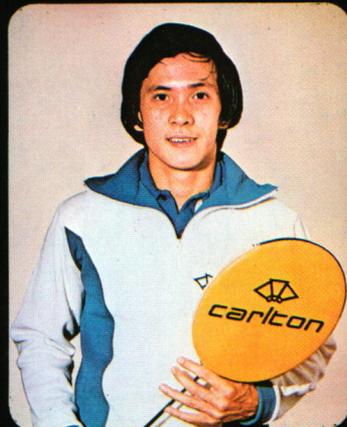
ラケットの極限を追求した(カーボニック・Σ)は、ウッドフレームとカーボンファイバーの一体化により、高度の反撥力と耐久性を生みだしました。さらに、カーボンフレームとカーボンシャフトの絶妙のコンビネーションは、ヒッティング・エリアを限界まで広げ、抜群のコントロールが維持されます。

¥9,500 (ヘッドカバー付)

ザ・ベスト・オブ・ベスト。それが  
カルトン & メトロ。



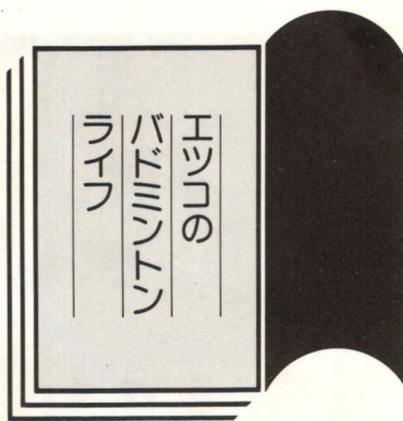
- ① CARLTON 3.7X ¥8,500 ② CARLTON 4.0 ¥6,500 ③ CARLTON 4.5 ¥5,500  
④ CARBONIC BLACK ¥6,000 (オール、ヘッドカバー付)



Liem Swie King

1978年度全英選手権

男子シングル優勝



⑩ 梶野尾悦子

# ケガを克服し、

# 全英ダブルス初優勝

れようにも忘れられません。

二十一歳の暑い夏のまっさかりに退院した私は、その後もびっこをひきながら金沢へ通い、午前中は治療とマッサージ。午後は県トレニングセンターで、片桐先生や河合先生の指導で、体力回復とひざ強化のためのトレーニングに汗を流す日課が続きました。

しかし、普通に歩くことさえできず、これ以上バドミントンなんかさせられないと思つた両親は、むりやり私にお見合いをさせたのです。それを断わると、ますます心を固くし、とうとう東京へは絶対に行かせるわけにはゆかないとまで言われてしまったのです。

左右の足の力が極端に違う事實は、そのままた私の心のバランスまで失わせたようです。まだうす暗い朝の浜辺を放心したように歩いたり、昔の級友と飲めもしないお酒を飲んでみたり、また、突然ムラムラとバドミントンへの執着がわいてきて、ガムシヤラにトレーニングしたり……。

こんな、身体がよくなることとはほど遠いことばかり繰り返し、自分でどうしたらよいかわからない不安定な毎日だったのです。たとえ上京しても、選手としてやっていけるかどうかもわからない。会社も、パートナーの相沢さんも、もう私のことなんか必要としないかも知れないとも思いました。

しかし、こういうときいつも私の「誰にも負けたくない」気性が出てくるのです。逆にそうだからこそ、どこまでやれるかも一度挑戦してみたい、という一念がすべてを支えたのだと思います。

それにつけても、くずれてしまいそうになる私を、いつもつついて励ましてくれた竹内ヒロ子先生がいなかったら、きっとそのまま郷里に残ったでしょう。毎日の説得とねばりで、とうとう両親も折れてくれ、十一月の初旬、みぞれの降りしきる中を、東京めざして汽車に乗った日は、忘

れようにも忘れられません。

上京して一カ月もしないうちに全日本選手権が待っていました。ところが、私のひざといたら、一日練習すると、すっかり疲れきってこわばってしまい。カバーする右足や上体までがぐったりして、二、三日休まなければならぬほどでした。そう、ラッシュアワーの電車の中で体を支える足に踏んばる力がなく、たった10センチぐらいの所から飛びお

りることさえ、ガクツといきそうのでこわい状態だったのです。これだから、本当の闘いと覚悟せずにはいられませんでした。

全日本選手権は、決勝で高木(現中山夫人)・湯木組に軽くあしらわれてしまいました。迫力のないダブルスは、中途半端な攻めと守りで終わってしまつたのです。

全英選手権まで三カ月。全日本が終わって

東京へ帰ってから  
へっぴり腰の初練習



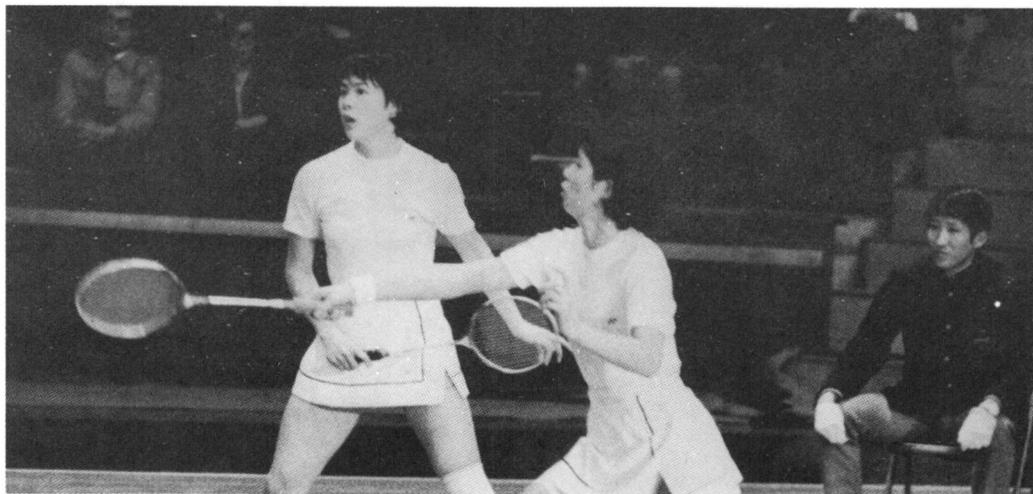
から三カ月に、すべてを賭ける決心をしたのです。

会社の寮の近くに荒川の土手があり、絶好のトレーニング場所でした。毎朝、白い息を吐きながら、相沢さんと走りに行きます。斜めになっている土手をそのまま走ったり、ジグザグにグッシュしたり、鉄アレイやボールを使ってトレーニングをしたのです。夜は電体体育館へ行き、鈴木健二さんや池田信孝さんからもよく相手してもらったのです。疲れきって帰るひざを、待ってましたとばかりに東京で親代わりのようになっていてくれた竹内先生が、何時間でもマッサージしてくれるのです。痛みを通りこして、無感覚になっているひざをこぶしでたたきながら、「ひざから下をちぎってしまいたい、誰か丈夫な足と取り代えてほしい」と泣きながら竹内先生に訴えた日もありました。

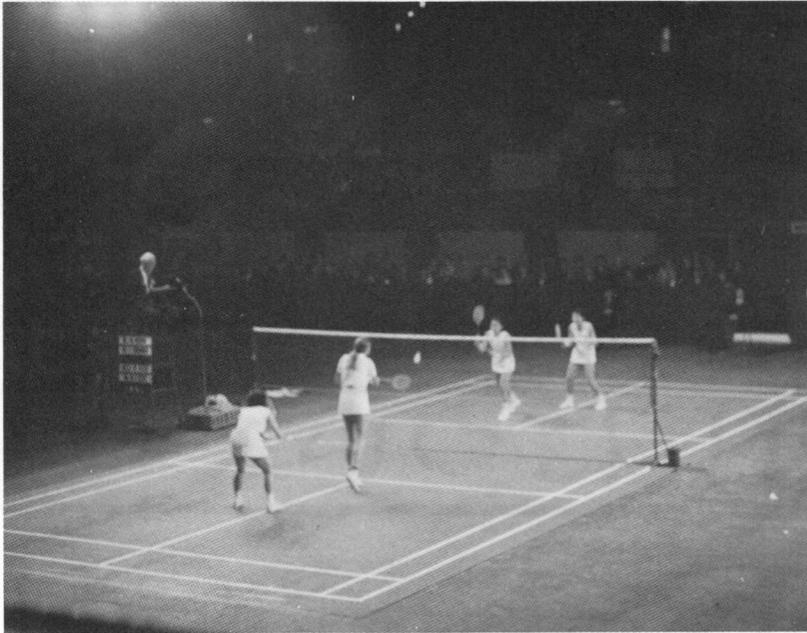
それから三カ月後、私達は、全英選手権最終日、決勝のコートに立っていたのです。相手はギルクス・ベック（現、ロックウッド夫人）組です。ギルクスが前衛の時は、長いリーチのえじきにならぬよう、ベックを後ろで振る作戦で一球ごとに一心をこめて打ち続けたのです。

そして勝った瞬間、二人とも両手を上げ、大声で泣きながら抱き合ったのです。新潟へ行ってから、二人の最も大きな夢、目標だった全英選手権ダブルスを、この両手でしっか

オールジャパンでは、決勝まで  
進んだものの、完敗



ギルクス・ベック組と決勝で対戦した私たち



涙がとまらなかった全英選手権ダブルス初優勝

りと勝ち取ったのです。いつまでも涙が止まらず、控室までの長い廊下をワーワー泣きながら肩を抱き合って歩いたことが昨日のことのように熱く思い出されます。そしてこの日以来、いつもつけていたひざのサポーターを二度とつけませんでした。

今、静かに思い起こします。あのひざのケ

がは、私への大きなおしおきであった。たった一回ぐらい、全英のシングルスで優勝したからといって、なまいきになつていなかったらどうか。有頂点になつて、ごうまんになつたり、自分はずべてを制したんだと錯覚していたのではないだろうか……。今思うとゾッとします。そして、阿部一佳先生の言葉

「実るほど頭を垂れる稲穂かな」  
人に感謝する心を決して忘れてはならない。上にいけばいくほど謙虚であれ。バドミントンだけではなく、人間として女性としても足りないことだらけだ。  
「世界一になるためには、バドミントンも人間的にも世界一をめざせ」  
(つづく)

# “STARTING BADMINTON”

これから始める人へ

## スターティング・バドミントン

Starting Badminton

by Judy Hashman and C.M.Jones

Japanese language serial rights arranged

with Ward Lock Ltd., London

through Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo.

ジュディ・ハッシュマン、C・M・ジョーンズ共著

後藤忠弘訳、梶野尾昌一・悦子協力

## 6 用具について

バドミントン・ウェアを選ぶに当たって、基本的に守らなければならぬ問題が四つばかりあります。それは、

①活動しやすく、機能的なものであること

②スポーツ・ウェアらしく、しかも自分に似合うものを選ぶこと。自分にぴったりしたもの身を付けていると、それがプレーでの自信につながる。自信は成功のもとである。

③暑さ、寒さから体を保護し、汗をよく吸い取るものであること。このようなウェアは、不必要な筋肉の痛みや緊張をひき起こさずにする。

④規則にのっとり、<sup>(準)</sup>白色のものを着ること。ただし、いわゆるウォームアップ・スーツに類するものは、その限りでない。

楽な動きができるかどうかは、本来は運動能力—敏し—ような性の問題ですが、機能的にすぐれたウェアは、動きやすさをさらに助けてくれます。

たいていのプレーヤーは、練習着は古いものを使っていますね。しかし、洗って縮みすぎたために、きつくなったとか、あちこち、ほころびを縫ったために肌ざわりが悪くなった、とか

いうようなものは、自然な動きを妨げるものになります。

それと気がつかぬ間に、ストロークや動きの上達がそこなわれ、しかも、いったん、そうやって身についた悪いクセは、なかなか直りません。ローマは一日にして成らず、チャンピオンは練習コートから生まれることをお忘れなく。

すり減った靴、短かくなりすぎたシャツや下着、きつくなったり、穴が空いたり、つくろいの跡ばかりの靴下、何べんも洗ったために、伸びて板みたいになってしまったり、反対に縮みすぎてしまったセーター。こんなものを身につけていては、本来の意味でのいい練習が出来ません。

“完全な練習”が試合での勝利につながるのです。まだ、使えるだろう、という時は、思い切って捨てなさい。一文惜しみの大金失いになってはいけません。

### 〈靴〉

バドミントンの靴は、四六時中、どん、どん、とフロアにたたきつけられますので、足にびったりして、しかも、靴底のク

ッションのいいこと、この二点が、とりわけ大切です。

また、フットワークでは、真つすぐ動くということは珍しく、大きく一歩踏み出す、止る、体勢を立て直す、回る、などの複雑な動きが、切れ目なく続くのが普通です。このためには、靴底が滑ってはなりません。

靴の重さも、その人の好みによりますが、体重も、身につけているものも、軽ければ軽いほど、すばやく動くことが出来、身軽にすばやく動くことが出来れば、それだけ、あらゆるショットに有利である、という事実だけは、留意しておいた方がいいでしょう。

靴先には力がかかるし、しかも、引きずるためにより減ります。靴先を補強してある靴を選びましょう。多くの靴は、そうなっていますし、特に、親指の外側部分には、念を入れて作ってあるものです。

はきやすさ、うんぬんは、靴下の場合にも当てはまります。事情が許す限り、靴下は多く買って置き、こまめに洗濯して、はきかえましょう。一晩に続けて何試合もする場合はともかく、できれば、一試合ごとに替えるのが理想です。

靴下をはく前に、タルカム・パウダーなどをふっておく人も少なくありません。こうしておくと、汗で足がむれるのが防がれますし、水虫の予防にも役立ちますね。

靴や靴下に関連して、忘れてならないのは、打身や靴ずれ、マメなどから足を守るという点です。ウオの目やマメは、足に合わないためにできるのです。

買いに行く場合は、以上の諸点をよく頭に入れ、品数のたくさんそろっている店を訪れるようにします。大きいお店にならず、皆さんにびったり、というものがあるはずですよ。

財布が許せば、一度に二足、同じものを買うのが良策です。一方が足にびったりなら、もう一方も、そっくに決まっていますね。試合ごとにはき替えれば、それだけ長持ちします。

靴下は、防縮加工をしているかどうかを注意します。ウール製品は繊維より縮みが激しいのですが、化繊製品は吸湿性に乏しい弱点があります。したがって混紡ものがよいと思います。

**① 着**

私たちがおすすめしたいのは

スカート、またはショートパンツとシャツの組み合わせです。もちろん色は白です。どのように体を動かした場合でも、運動の邪魔にならないものでなければなりません。バドミントンでは、ランニングよりも、片足を大きく踏み出した時、体を大きく伸ばしたりする動作が、最もひんぱんに行われることを、忘れないで下さい。

十代の成長ぎかりの女の子の場合には、体が少しぐらい大きくなっても着られるように、ウエスト・ラインの伸びるプリーツ・スカートを選ぶとよいでしょう。

男の子も、買ったものを、ほとんど着ないうちに、体が大きくなりすぎてしまうことがよくあります。親ごさんは、こうした点をよく考えて、ウエアを選んであげるようにして下さい。ショートパンツのズググリには注意しましょう。できれば、両脇に切れ込みのついたものが便利です。

**セーター**

セーターも白色のを選ぶようにしましょう。規則うんぬんは別にしても、白はやはり品がよいし、きりっとした服装は自信へもつながらからです。ゆつたり着られるものが望ましいわけですが、半面、大きすぎて、だらしく感じられるものであつてはいけません。それに、試合の前後に、体を暖めておくのが着用の目的だ、という点も忘れないようにして下さい。

バドミントンは室内競技ですから、風の影響に留意するプレーヤーは、ほとんどいないでしょう。けれども、全英選手権の会場、ウエンブリーのエンパイア・ホールでは、コートによっては、実際に影響を受けることがあります。

外気が直接、吹きつけるのではないのですが、すさまじい強い空気の流れをつくり、セーターを持ってきていない人は、試合の後で、筋肉を冷してしまいます。

試合や練習がひと区切りつくごとに、必ずセーターを羽織る習慣をつけましょう。風を防ぎ、汗を吸いとるために、セーターを役立てましょう。

そして、できるだけ早い機会にシャワーか風呂をあびて、乾いた着物に着替えましょう。大会で、また試合が残っている場合には、シャワーはあびるのを

やめるか、あびても、さっと汗を流すだけにとどめるのが賢明です。でも、このような場合でも、靴下や下着を含めて、こまめに着替えをし、体を濡れたままにしておかないことが大切です。

**下着とアクセサリー**

男女、年齢を問わず、下着類は吸湿性のよい木綿ものにすべきです。女子の下着は、ぴったりしたものであること、絶えず人目にさらされていることを考え、着衣全体の清潔な調和を保つように注意します。

長髪も、みにくい感じを与えかねませんから、ヘアバンドやピンどめ、リボン等で、きちんとまとめるようにします。しかし、長髪がいかにプレーの邪魔になるかは、ちよつと真面目にプレーをしたことのある人ならば、おわかりのはずですね。

**ラケット**

ラケットはバドミントンで一番大事な用具です。買う時には十分な注意が必要です。正しい、力強いストロークは打球のよいタイミングと、ラケ

ット・ヘッドのスピードいかにかかっています。バドミントンのラケットは、重さに関しては、そんなに差がありませんから、それに神経質になる必要はありません。それよりも、まず何本かを振ってみて、感じをつかむことが大事です。

手首を自由に動かせることが重要なので、フルスイングしながら、想像上のインパクトの時点で、強く手首を折り曲げてごらん下さい。

グリップのいかんも、手首の動きを左右します。それゆえ、子供にバドミントンを始めさせる時、大人の使いふるしのラケットを与えるのは間違いです。

大人のラケットではグリップが大きすぎ、親指と人差し指でしっかりと握れないため、肝心の時にラケットヘッドが最高のスピードを出せぬ恐れがあるからです。

もっと大事なのはバランスの問題です。年若い初心者用ラケットは、ちよつど全長の真ん中あたりに重心のあるものがよいでしょう。均合う点は、中指にシャフトを載せてみればわかりますが、ラケット全長はだいたい、68—69センチですから、ヘッド先端から、グリップエン

ドから計っても34センチぐらいの地点(打面の首の根元か、シャフトの先端あたり)に重心が来るはずですよ。

このようなバランスのラケットだと、重い、という感じがしません。子供でも大人でも、体格がよくて、力のある人なら、やがて「先重」のラケットを使うのもよいでしょう。ハッシュマン個人は、長年、真ん中で均合うものを愛用しているのでありますが……。

打球の感触は、握りの指とてのひらの微妙な神経の働きを通して、長年かかって体得するものですが、この感覚をとぎすますには、ハンドル・グリップの大きさ、形が自分の手に合わないければなりません。

ハンドル・サイズが小さすぎると、手が余るので、きつく握りがちになります。必然的に手が硬直し、前腕からひじ、肩へとその緊張が伝えられます。その結果がどういふものか、説明するまでもないでしょう。

正しいストロークができないと、毛細管などに異常を生じ、テニス・エルボウの原因となります。さらに、ハンドルが細すぎると、きつく握ることによって、この傾向が促進されるので

す。きつく握りすぎることによって生ずる緊張は、手首の自由な返しに影響を与えることにもなります。

ハンドル部分には裏皮、タオル地などが巻きつけてあります。レザーは、使っているうちに、脂ですべりやすくなりますのでワイア・ブラシをかける必要があります。すべるようになったら、皮をほだいて裏返し、ケバ立っている方を表にして使うと寿命が延びます。

タオルを巻きつけるのも、なかなかはやっています。けれども、じきにはつれたり、固くなったりします。タッチに難がある、とまではいわないにしてもタオルも巻き初めと、時間がたつてからでは、ハンドルのサイズが違ってくることを否定できません。

打面の張り糸には、人工のものとしてでないもの二種類があります。

人工糸は比較的、持ちがよく、しかも、値段も安いという利点があります。しかし、メーカーの努力で年々、質が向上しているとはいえず、一面、弾性に乏しいうらみがあります。

初心者の段階では、上級選手

のような、微妙なタッチを持ち合わせていませんが、経験を積み、あまり意識しないでも、ひと通りのストロークが打てるようになる、一打ごと、指先と手に伝わる独特の感触がわかっできます。

この段階に到達したら、張り糸も人工糸から、いわゆるガット正2に代えるのがよいでしょう。お金に不自由しない人ならともかく、それまでは、人工糸で十分、間に合います。

理論的にいえば、グリップの緊張を最少限にし、しかも、打球感を最大限に鋭くするには、ハンドルは円筒型がよいのです。しかし、このようなグリップのラケットだと、打面が正しくシヤトルに当たっているかどうかを、確かめることがきわめて困難です。

それで、現実には(八角形となつている)握りの、上下と左右の各面の部分のデザインを変え、握れば、感じて違いがわかるように工夫してあるのです。

もつとも、それ以上に問題なのは、使いよいかどうかです。とくに、手首を自由自在に動かせるか、指に力を入れずに、快適に握れるか、などに注意し、ラケットが自分の腕と手の延長

〈講談社スポーツシリーズ〉

# バドミントン

発売中!!  
●1,200円

梅野尾昌一  
梅野尾悦子

# クリニツク



●「待ち望んでいたバドミントン技術教書」!  
●指導者のためにも役立つ本と絶賛される!

東京・文京音羽

講談社

であるといえるぐらい、使いやす  
いものを買うようにして下さい。  
い。

今日では、スケール製シャフ  
トのラケットが一般化していま  
す。けれども、金属製だからと  
いて、使わない時にプレスを  
かけることを怠ったり、熱いと  
ころや、湿気のある所に放置し  
ておくようでは困ります。

ラケット・ヘッドのカバーも  
常に忘れてはいけません。ゲー  
ムが行われるのは室内でも、外  
の天気はいつも違うのですから。  
張り糸は、きつめに張った方  
がよろしい。指で糸をはじいた  
とき、「ピン」というような、ピ  
ッチの高い澄んだ音が聞こえる  
ようならOKです。

ただし、人工糸はガットより  
は弾性が弱いので、この弱点を  
補うために、いくらかゆるめに  
張るのが普通です。

初心者には、まず自分の周囲の  
人から何本かラケットを借りて  
ちよつとゲームをやってみるの  
がよいでしょう。借りた品を痛  
めたりしたら、きちんと弁償し  
なければならぬことは、いう  
までもありません。

こうして、試してみると、ラ  
ケットといっても、いろいろ違  
うこと、何がどう違うのか、な

どがわかるようになります。や  
がて、自分がラケットを買うこ  
き、この経験はきつと役に立つ  
と思います。でも、だからとい  
って、ひとりで店に行ったりせ  
ず、上手な人についていっても  
らう方が賢明です。

腕が上がり、試合をやったり  
大会に出たりできるよつになつ  
たら、ラケットは二本、必要で  
す。試合中、一本の糸が切れた  
り、こわれたりしたら困るから  
です。二本持つよつになつたら  
片方だけに執着せず、両方、交  
互にうまく使うよつにします。

プレールの出来、不出来をラケ  
ットのせいにははいけません。  
責任は自分自身にあります。腹  
立ちまぎれに、ラケットを床や  
ポスト、イスなどにたたきつけ  
るような真似は慎みましよう。  
喜ぶのは相手ばかりで、自分は  
一文の得にもなりません。いや  
それどころか、ラケットをこわ  
して、余分な出費をしいられる  
など、ばかばかしい限りでしょ  
う。

### 本章の注

(注1) 規則にのつとり、と  
あるが、国際バドミントン連盟  
(IBF) の競技規則、これに

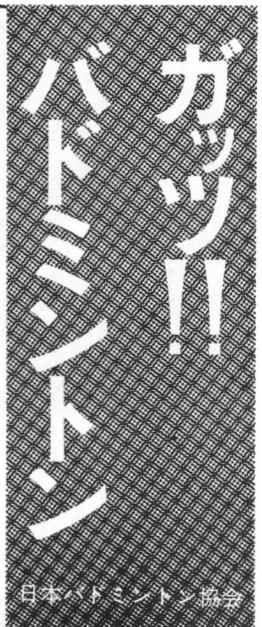
準拠した日本バドミントン協会  
(NBA) の競技規則には、こ  
のような定めはない。日本では  
このため、協会制定の大会運営  
規則第39条で、この主旨をうた  
っている。

(注2) ガットは、日本では  
「張り糸」の代名詞として通用  
させ、多くの専門家も平気でい  
るが、本来は、動物の腸または  
腸管で作った糸のこと。張り糸  
は一般的にはストリングスとい  
う。なお、このガットの複数形  
(GUTS) が、根性、ファイトの  
意味で使われる「ガッツ」。

### ◆ご協力を お願いします

バドミントン界創刊号、  
2号、3号、各3部私の手  
元にあります。必要な方  
に分けたいのですが、ま  
た、10号、12号、13号、14  
号、15号、16号、18号お  
持ちの方がありませんら、  
お知らせ下さいれば幸いです。

三沢市桜町三十一一九  
〒033 神 隆



## 限りなき挑戦 小島一平著

◆読者の声……バドミン  
トンのきびしさと楽しさを  
知つた／これまでものものには  
ない素晴らしい本だ／バ  
ドミントンをやる私達にとつ  
て、小島さんの歩いて  
きた道はとてめ勉強になつた  
／写真が多くてよかつた  
／小島一平さんのバドミント  
ンにかけた人生のすばらしさ  
に感動した／小島さんの気  
迫がヒシヒシと感じられ、  
バドミントンにかける熱意  
が私自身のプレーにも少な  
からず影響をもたらしと思  
う／とても内容が濃いのでバ  
ドミントンファンにとつて  
貴重な本。よい勉強になつた  
／これからも小島一平さん  
に頑張ってもらい、また僕  
も負けずに頑張りたい。

〈愛読者カードから抜粋〉

日本図書館協会選定図書  
定価2000円(送料240円)

◆お申込みは、巻末とじ込みの  
振替用紙でお願いいたします。

# WORLDWIDE TOPICS

海外トピックス  
友枝康子

## 賞金獲得ナンバーワン

レイン・グランプリ

ノラ、三つのタイトルを獲得

レイン・グランプリ・サーキットの第一回は、10月6日、7日、アクリントンのヒンドバーン・スポーツ・センターで開催。

男子シングルスでは、デリク・タルボットがケビン・ジョリ

ーを15-10、15-7で降して決勝に進出し、レイ・ステイア

ンスも、シード選手デビッド・エディを破って準決勝に出たア

ライアン・ウォールに勝って、これに対決。接戦の末第1ゲー

ムをデリクが17-14でとった後、レイが15-0、15-2で連取し

優勝。

女子シングルスは、四人のシード選手が全員準決勝に残った。

ジェーン・ウエブスターが11-4、11-4でK・S・ブリッジ

に楽勝。ノラ・ペリーはB・A・ベケットを11-5、11-6で

降した。決勝では、ノラが追いつ追われつの末第1ゲームをと

った後、第2ゲームは11-0とウエブスターを軽く破って優勝した。

男子ダブルスは順当に、レイ

・ステイアンス、マイク・トレ

レジェット組がエディ・サット

ン、デビッド・エディ組を13-15、15-5、15-3で降して賞

金を獲得。

混合ダブルスは、マイク・トレ

レジェット、ノラ・ペリー組が

難なくデビッド・エディ、バ

ラ・サットン組を15-11、15-3で降した。

ベル・スコッチ・ウイスキー・

ハイランド選手権大会

ノラに三冠

10月13日から15日まで、パ

スのベル・スポーツ・センター

で開催されたこの大会で最も好成績をあげたのはノラ・ペリー。

総額一、二〇〇ポンド(約四八万円)の賞金と共に、彼女は去年に引き続き三つのタイトルを

獲得。波乱の第1ゲームはあつ

たが、ジェーン・ウエブスター

を1-11、11-8、11-3で降してシングルスのタイトルを手にした。ダブルスでも、バーバラ・サットンと組んでウエブス

ター、パティック組を15-2、15-6で降した。

混合ダブルスでは、彼女とタルボットが新しいペア、ビリー

・ギリランド、カレン・パティ

ック組に押され気味だったのは

いつにないことだった。有望なこのペアも先輩に遂には屈したものの(15-18、15-10、15-10)、最高のゲームで観衆を堪

能させた。

男子シングルスは、タルボ

ットが膝を痛めて出場を見合わせ

たので、決勝は、若さと経験の

対決となった。年に似合わぬア

レーを見せる洗練された、デビ

ッド・エディを降したのは、気

鋭のケビン・ジョリーだった。

(10-15、15-6、15-4)

(バドミントン・ギャゼット

11月号から)



ノラ・ペリー

# カナダ・チーム中国遠征記

## ▼パット・トライオン

10月11日から23日の間、七人の選手とコーチ一行がエキジビション試合と文化交流のため中国を訪れた。

選手は、パット・トライオン、イアン・ジョンソン、ポール・ジョンソン、ジョン・チック、クレア・バックハウス、ウェンディ・クラークソン、ジョハナ・フアラードウ。

10月11日 香港着。

10月12日 九龍から列車で中国入境、同じく列車で広州へ。空路、北京着。

10月13日 万里の長城、明の十三陵を見物。宿舎の友誼賓館に戻り、夕刻、インドとのトマス杯試合に備える。パキスタン・チームが中国チームと戦う試合を見学。中国とは全く勝負にならない。中国勢はスピードがあり強力だ。

ことにホー・チー・チェン(侯加昌)の出場したダブルス。このように軽快で強力な選手を見たことはない。翌日ダブルスで我々と対戦したタン・シエン・フー(湯仙

虎)にも同じことが言える。

10月14日 肩ならしに少々練習。その後で故宮博物院を訪ねる。われわれの歩いている姿を眺めている人の目の多いことは面々だった。カナダ国旗と力エデの葉をあしらったバッジを配る。

夕方、初めての試合は0-7で負ける。中国勢はスピードがありすぎる。カナダ勢で一番よかったのが12-11、11-5で敗れたジョハナ。第1ゲームがとれていれば、勝ったかも知れない。私自身のダブルスは、第1ゲームで7-7までではうまくいったが、その後はエラーの連続、中国勢はすっかりこちらを読んでいるようだった。全体にわれわれにいい所はなく、いい勉強をした。

10月15日

「夏の離宮」(現在頤和園)を見学。午後、空路、上海着。簡単なレセプションが催され、茅台酒の乾杯がつづく。10月16日 朝、一万人を収容す

る競技場で練習。午後買物に出かける。動物園のオリの中の動物よろしく見物人に囲まれる。今朝は楽しいことがもう一つあった。バスで皆を待っていたコーチのポール・ウエトナールが、12歳ぐらいの子供たちの集団に拍手をしてみせた。子供たちは拍手のお返しをしながらバスに近寄ってくる。拍手と手を振るのと交互にしている。無邪気な子供たちは美しい。われわれも子供のようになれないのは残念。

その夜はわれわれのプレーも少しよくなった。相手は五年のバドミントン経験しかない、中国北東部のチーム。結果は5-2で相手の勝利。この晩の立役者はクレア・バックハウス。混合ダブルスでポール・ジョンソンと、女子ダブルスでクラークソンと組んで勝った。

10月17日 今夜はわずかに好成績。対戦相手は瀋陽市のチームだった。ポール・ジョンソン、バックハウス組が3ゲームの試合で勝ち力強いスタートを切った。

新しいペア、イアン・ジョンソン、チック組は第1ゲーム善戦したが敗れ、結局この試合を失った。クラークソンは女子シングルスで大苦戦、相手のスピードに歯が立たない。

私自身、シングルスで第1ゲームはとったものの、その後エラーで得点を献上した。この間、判定をめぐって、中国の選手、アンパイヤ、観衆の見せたスポーツマンらしい態度は興味深かった。

10月18日 瀋陽から北京經由、広州への移動日。この夜のレセプションで、一九七五年にカナダに来たファン(方)と同席できた。

10月19日 広州市内をバスで見物。土産物を作る職人の仕事を見学、夕方は軽業を楽しんだ。

10月20日 ジョンはシングルスでファン(方)と対戦したが、試合前にすでに敗北を認めている感があった。ウエンディはまだ不運につきまとわれ、1ゲームもとれない。ジョハナは相手のスピードに押されて、自分のペースが守れなかった。

私のシングルスは、またも消耗する3ゲーム試合、50分しかかった。ポールとのダブル

スは第1ゲームはさんざんだったが第2ゲームは調子が上り、18-17で敗れはしたが、観客は喜んだ。

クレアとポールは、混合ダブルスで勝った。サーブとリターン・サーブに技倆の差があり、今日も6-1で中国の勝利。

10月21日 赤軍チームが対戦相手。私は前日の疲れと湿度で不調。サーブの時は、立っているというより、グラグラ揺れていたようだ。ジョン、イアン組はイアンの出来がよく試合をリードしていた。第3ゲームで中国がもう勝負がき

まったと思える14-9とリードした時、イアンのサーブで続けて7点をとった。中国勢はその後挽回してタイに持ち込み、結局勝った。

10月22日 広州を発って香港へそして帰国の途についた。文化もバドミントンも、私にとって中国は忘れ難いものになるだろう。(オンタリオ・バドミントン11月号より)

1979年版・カラー・カレンダー

# バドミントン・ワールド'79

定価 1200円

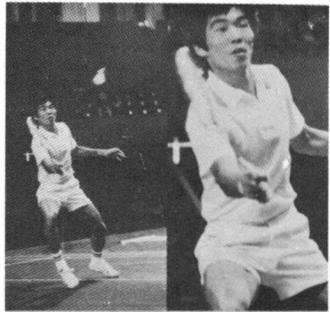
送料 450円

● B3判

● カラー6ページ

◆ 好評発売中

● お申込みは、本誌巻末  
とじ込みの振替用紙で



11							12						
			1	2	3						1		
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29

バドミントン界編集部

## マイクとノラ

### 「最強のペア」

マイク・トレジュットとノラ

・ペリーは、国際スポーツ記者賞を受けた。

二人が語るパートナーの姿を紹介する。

#### マイクから見たノラ

彼女の一番すばらしい所はその意志の強さ、どうしても勝つのだ、という気構えなのでしよう。15-0、14-0となっても6-13と負けている時と同じに必死にプレーをします。必死なのですよ！ 僕に激励の声をとほすとか、もう有名になってしまった尻叩きをやるのはこういう時です。

あらゆる面で強い——ことにサーブは決定的です。センターへの低いサーブはすばらしいとしか言いようがありません。大柄なステーション・スコプガード位がそれを攻められるでしょう

——それでも、彼の長いリーチをもつてしても10%ほどしか成功していませんが。

彼女はサーブの返球では、ちよつとした幾何学者、鋭角が好きですね。

時々ネットでのターンがかなり遅いが、それを補って余りある強い手首できめてしまいます。

その強さはスマッシュを返す時に抜群の威力がある。スマッシュ

ユから体をかわすのがうまい。全英選手権の決勝で全世界の目は、スコプガード特有のアクロス・コートを打ち返して決定打としたシーンを見たはずですよ！

あれがノラなのです！

ノラから見たマイク

私たちは三年間一緒にプレーをしていきますが——私は、マイクも同じ意見だと思えますが、この組み合わせはまだピークに達しているとは思えません。もつとも、これよりいいシーズンが望めるとも思いませんが。

サウスポーと組むこと自体、正直言って、慣れるまで時間がかかります。サウスポーにはそれに最も効果的なショットを使わなければなりません。一番いい例は、スー・ウェトナール、

マギー・ボクソールのペアです。ほとんどの人には、マイクはとも静かで控え目な人です。でも本当は見かけほどおとなしくはないのです。私のプレーには、機会あるごとに、ずいぶんはつきりした事を言いますもの。

マイクは、現在世界最高の混合ダブルス・プレーヤーです。誰も異論はないでしょう。スビードがその最高の武器ですし、どの角度からの攻めにも強くなりました。敵にとつて頭の痛いことですが、パートナーの私でさえ、時々途方にくれることがあるのですから。

新しいシーズンのために！

(バドミントン・ギャゼット 11月号から)

★



一月号なので《一》という字のあるこの作品について書くことにする。作者森本薫（一九二〇〜一九四六年）の代表作と言えよう。三幕の戯曲であるが、舞台は一つであり、しかも時間が継続している。序幕の終りを第二幕のはじめで繰り返し、第二幕の終りをまた第三幕のはじめに繰り返すという手法を使った。登場人物は男三人、女三人の計六人である。

抒情派の名映画監督で名を知られる鉄風家には、彼の二度目の妻である前衛舞踊家の諏訪。それに鉄風の息子の昌允、妹の未納の兄妹。諏訪の連れ子である美仔。そして鉄風の弟子であり、明日から一本立ちしようとする新進映画監督の須貝が住んでいる。

須貝を慕う未納と美仔。快活な未納は、積極的に須貝にアタックしようとするが、おとなしい美仔は気持ちに裡に秘めたまま。

一方、昌允は、鉄風と諏訪の再婚する前から、美納を想っていたが、二人の再婚によって気持ちを打ち明けることができなくなり、悶々としている。

ところで鉄風・諏訪夫妻は、美納と未納のうちどつちかを須貝に結びつけようと思っている。

いよいよ明日の一本立ちを機会に、夫妻はその《はなむけ》の気持ちもあって、まず諏訪が須貝に結婚を奨めることになった。

ところが須貝からは、思いがけない反応が諏訪に跳ね返ってきた……というところからドラマが混乱に陥っていく。

「華々しき一族」は、夭折したこの作家がまだ京都帝大に在学中だった昭和十年の作品である。それからもう四十年余の星霜が経過しているが、昨春秋、ある学校の演劇科の授業で私（筆者）はこれをまったくの現代劇として演出してみたのだった。

言葉遣い、衣装、髪型、メイク・アップ。

演劇随想 10

「華々しき一族」

放送作家 寺田太郎

そして建物の構造、家具等には現代に再現するために意を注いだのだが、各人物の心理の動きにはまったく手を加える必要を認めなかった！

だが私は、戯曲には一つの指定もない音楽と、演技者による歌と踊りとを多く加えた。

〈音楽〉モーツァルト「弦楽四重奏曲デ・ヴェルティエメント変ロ長調」（作品一三七）。

長唄「都鳥」（舞踊用）

「夕陽のガンマン」演奏ウーゴ・モンテネ

グロ楽団。

「栄光のル・マン」よりフィナーレ。

モーツァルト「ピアノ三重奏曲第一番ト長調・第三楽章」（作品五六四）。

〈歌〉「きれいになったね」（清水健太郎）

〈踊〉「瀬戸の花嫁」（小柳ルミ子）

〈歌と踊〉カラオケ「透明人間」（ピンク・レディ）。

「林檎殺人事件」（郷ひろみ・樹木希林）。

……若い観客が多かったので、劇中でしばしば盛大な拍手が起り、大いに笑い転げてくれたのは、演出者としてたいへんに嬉しいことだった。（しかも私は決して作品を傷つけていないという誇りをあらためて意識した。）

多くの若い人びとに演劇を愛してほしい……と私は望んでいる……多くの若い人びとに舞台を愛してほしいと。

演劇と私たちは歴史の上からみても永く深い《つき合い》である。演劇はもともと人間《！》によって創り出され、育てられて来たのだから！

クラブ活動でも、演劇グループでも元気よく、楽しく力をあわせて舞台ととり組んでほしいと思う。

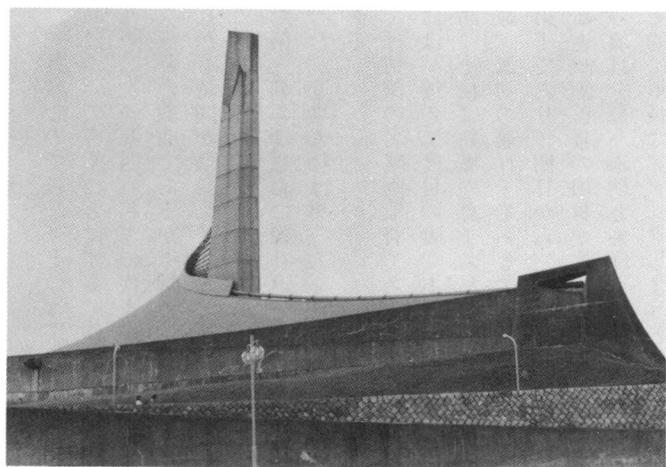
なお、私の「一族」では六つの役を十六人で演じた。幕や出入りに応じて演技者が交替したのである……ただし、衣装は一つのもので受け継いで。（一つの示唆として。）

# 全日本総合をもつと

## 権威ある大会に

●東京

新田英夫



代々木第2体育館の全景

私は毎年、年末に行なわれる全日本総合を楽しみにし、暇を見つけてはせっせと会場通いをしていゝバドミントン・ファンですが、「バド界」を拝見したり、会場でのさまざま光景を目撃するにつけ、私感を抱かずにはいられません。

初めに、毎年気づくことなのですが、日本最高の全日本総合を、もつと緻密な演出によつて、より以上の素晴らしい権威あるイベントにできないものでしょうか。

第一に、場所です。

最終日の日曜と、前日の土曜は代々木第2体育館を使用するのが慣例となっているようですが、もつとこれを徹底して欲しいのです。

高校球児に甲子園があるように、バドミントン人に代々木第2体育館を晴れの檜舞台、バドミントンの殿堂として創り上げて欲しいのです。

そこで提案があります。初日から通して、代々木第2を使うことはできないでしょうか。

日本の最高峰である全日本総合が、やれ今年は大田区だの、目黒だのと、年ごとに場所を換えていたのでは、選手にとって張り合いがなくなるというものではありませんか。

一つの大会なのに、なぜ一つの会場で行なえないのでしょうか。

ベスト4以上しか、代々木第2でプレーをすることができないなんて、選手に不満はあるはず。特に地方からわざわざ上京してくる選手には。

代々木第2は、バドミントンにもつてこの会場です。

バドミントンに馴染む者なら、即座に判断できるはず。観客席が大きく、掃り鉢型をなし、5〜6

# 選手にとつて、観客にとつて、納得できる運営を!!

面のコートをとれ、中央にメインコートを設置することもできる。

つまり、1回戦から準々決勝までは、6面のコートを使い、準決勝は2面、決勝は中央のメインコートを使う舞台装置が可能なので

す。ついでに都心にあり、スポーツの殿堂にふさわしい環境と、その偉容も申し分ないので

す。更に細かい配慮をするなら、小島一平さんや梅野尾悦子さんの手記にあったように、全英選手権の心憎い演出もとり入れてみたらいかげんかでしょう。

全コートにコート・マットを敷きつめるの

はもちろん、各時間帯の好カードを中央のコートに持つてくるとか、主審が得点表示をして、1回戦からカウンターをつけるとか、学ぶ点は沢山あるように思うのです。

\* \* \*

現在、バドミントン人口はママさんバドミントンの急増により、百万人ともいわれるようになりました。街では、ラケットを手にした人を多く見かけるようになりました。

数年前、東京で開催されたユーバー杯の折りには湯木博恵、梅野尾悦子、相沢マチ子さんらの華々しい活躍によって、バドミントンは「市民権」を得た、と報道されました。

しかし、それは果たしてバドミントンの実像だったのでしょうか。

昭和52年度の協会の発表では、登録人員は4万3千人となっています。

そして、テレビのクイズ番組では「ユーバー杯」「湯木選手」といった回答すら出てこないのが実情です。

「百万人」は、昭和30年代に流行した、西洋羽根つきの域を一步も出てはいませんし、「市民権」は、ミニスカート・ブームに便乗したヤジ馬の好奇心でしかなかったのです。

その結果、バドミントンの本質的な魅力とはかけ離れた「西洋羽根つきの」「ミニスカートの」感覚だけが、バドミントンの固定観念として、社会に居座る羽目になったのです。

と、いって、メジャースポーツへの道から落ちこぼれた責任を問うことは、誰にもできません。

マイナースポーツだからといって、決して不足があるものでもありません。結構、楽しくやっています。

来年は、大勢の外人選手が来日して、ジャパン・カップが開かれるようですし、案外知らぬ間に、バドミントンがメジャースポーツになっているかも知れません。

しかし、取り敢えず、メジャースポーツであろうとなかろうと、身近なもので、改善できるものは改善していただきたいのです。

小さなことでも、納得できる運営から、私達は親近感を持つことができるのです。



全英の主審は……

# おどろきのバドミントンで紹介

編集室から

昭和53年度全日本総合バドミントン選手権オールジャパンの競技第一日目12月16日の、NHKニュースセンター9時に、スポーツの話題として杉田博・良子夫妻が紹介された。読者の中にもごらんになった方が沢山いると思います。

杉田博氏は現在神奈川県立横浜立野高校で教鞭をとっており、

担当は理科。良子夫人は日本コロムビア横浜営業所勤務。杉田氏は横浜国大時代から名選手として有名で、当時の強豪、立・明・慶大を相手に孤軍奮闘し、トマス杯代表選手にも選ばれている。単複ともにすぐれたオーラウンド・プレーヤーである。また良子夫人も関東学院高校時代から「カモシカの足」と称

され、すばらしいフットワークでコート狭しとシャトルを追って、全日本のタイトルも獲得している。

そして結婚してからは、昭和36年に混合ダブルスにみごと優勝。その他あらゆる大会で上位にくいこむ好成績を残しているお二人である。

そのときどきのチャンピオンに脚光が及びせられがちなスポーツの世界において、長年にわたって地道な努力をつづけ、コートマナーはもちろん、常日頃の生活においても、多くの学ぶべき面をもった杉田夫妻が、こつこつとした形で全国ネットの電波に乗ったということは、大変に喜ばしいことである。

「ガッツ」の異名をとる小島一平選手も、「夫妻からはいつまでたっても教えられることばかりです。お二人を見るたびに、よし頑張るぞ、という気を強くしています」と語っている。

番組中、福島アナウンサーも言っていたように、また来年もコートでお会いしたいものである。

◆読者のみなさん、明けましておめでとうございます。バドミントン界にとって、昨年にもまして素晴らしい年になりますように……。本誌が出る頃には、年頭を飾るにふさわしいビッグイベント「バドミントン・ワールドカップ79」が開催されます。世界の一流プレーヤーが大挙来日して、最高の技を披露してくれることでしょう。

◆本文中には間に合いませんでしたが、アジア大会が開幕しました。日本は男女とも、思わぬ不成績に終わりましたが、ただ一人、近藤小織選手がシングルでベスト4へ進出。ユーバー杯保持国の面目を、わずかながら保ってくれました。決勝は、いずれも中国対インドネシアの対決となり、男子はインドネシア、女子は中国が王座につきました。

◆これもページ数の関係で来月号に掲載しますが、大学生のトッププレーヤーによる、第1回の「全日本学生強化合宿」が行なわれました。座談会の模様と合わせてお知らせします。

2回戦で関・石田組を相手にプレー中の杉田夫妻



バドミントン界 通巻第111号

1979年1月号 定価 300円

昭和54年1月15日発行

©1979 無断転載を禁ず

編集人／赤星 三樹

発行所・日本バドミントン協会

発行人／秦 浩

郵便番号 150 東京都渋谷区神南1-1-1 岸記念体育会館

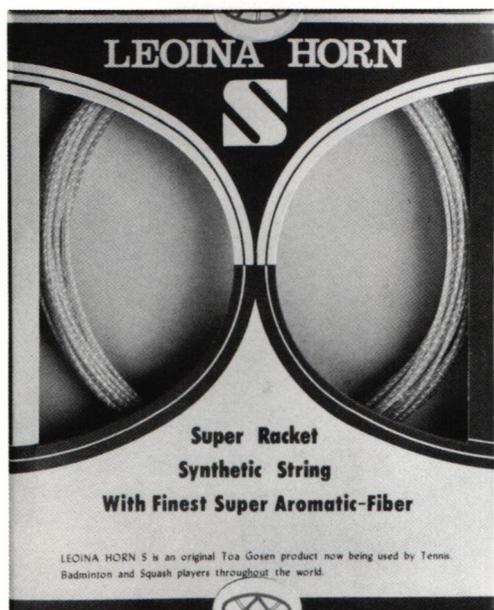
電話 03-467-3111(代表) 内線351

振替 東京5-9525(バドミントン界編集部)

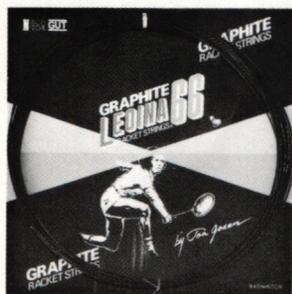


# RACKET BADMINTON STRINGS

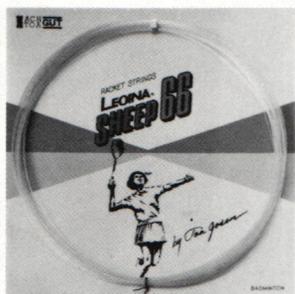
世界のトーアが贈る  
バドミントンガットシリーズ



レオイナ ホーン  
LEOINA HORN S



グラファイト レオイナ  
GRAPHITE LEOINA 66



レオイナ シープ  
LEOINA SHEEP 66



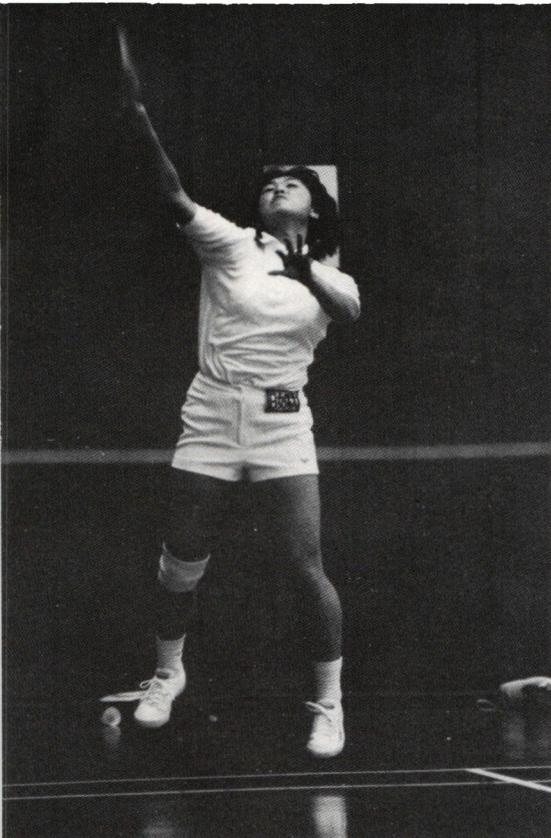
トーア スtrings  
TOA-STRINGS SSW



トーア スtrings  
TOA-STRINGS SSW

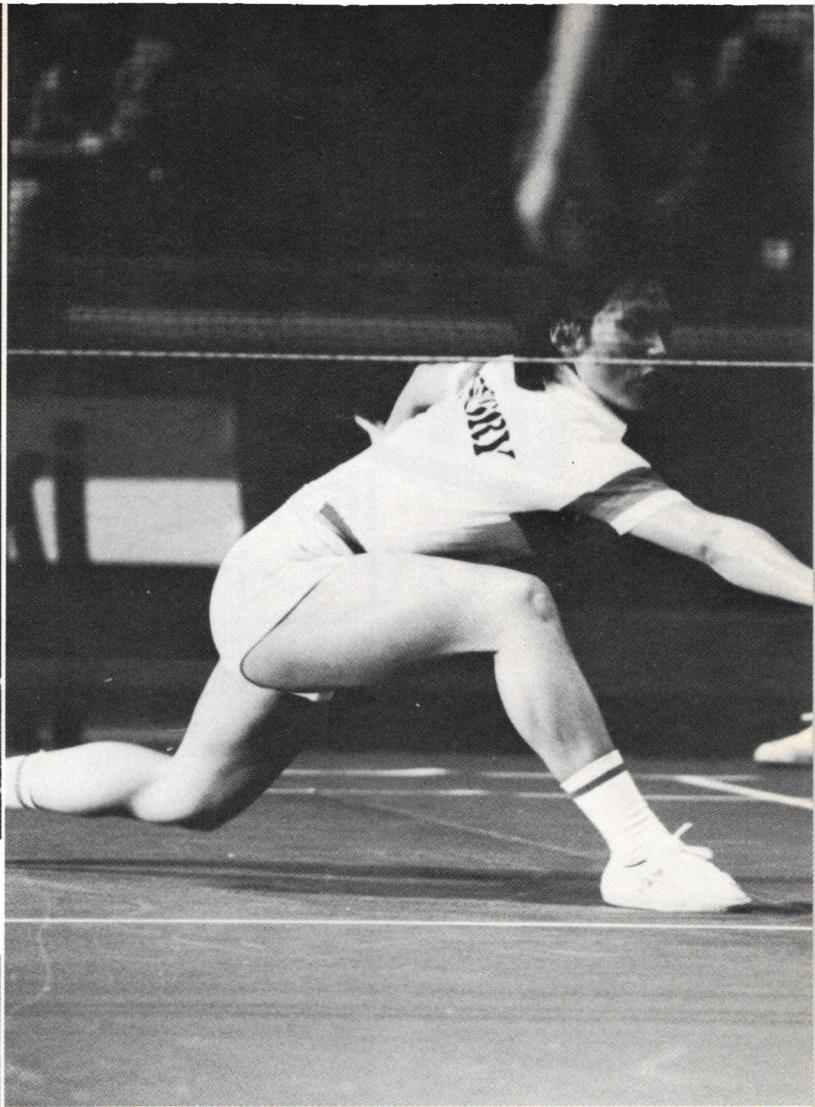
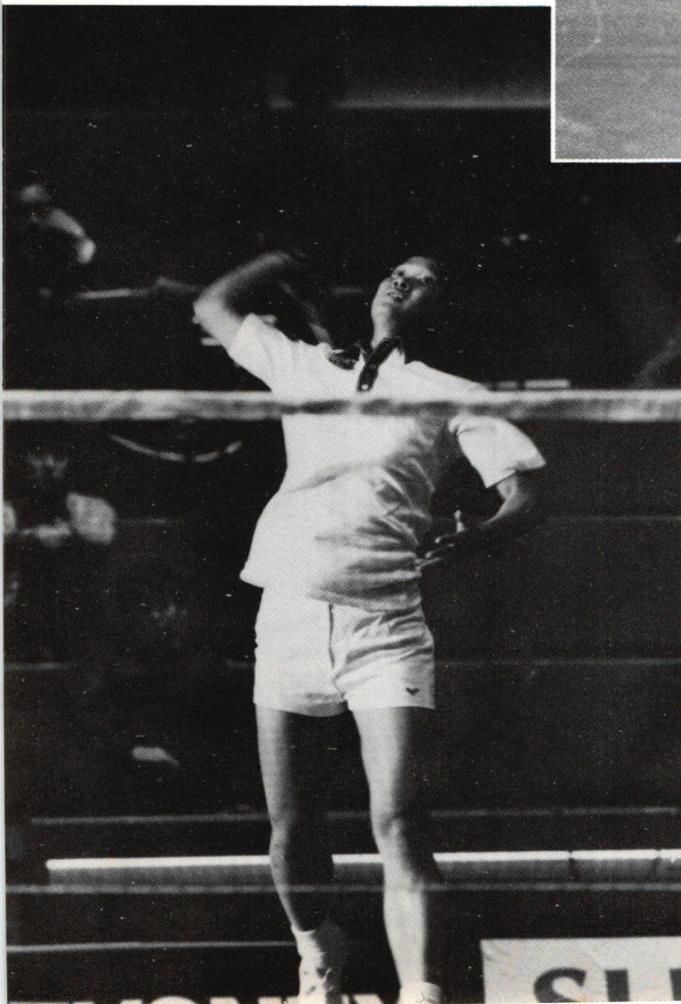
## 東亜合織株式会社

〒658 神戸市東灘区本山中町4丁目7番5号  
電話 神戸 078 (441) 2001(代)~5番



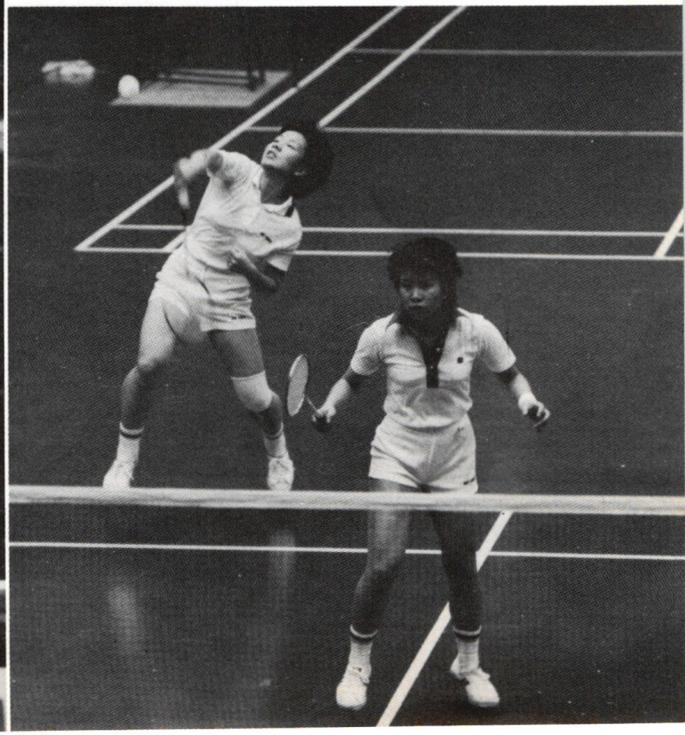
若手のホープ石田ひとみ（日女体大）

“十八番” ジャンプ・スマッシュも不発…近藤小織選手  
（カワサキ）



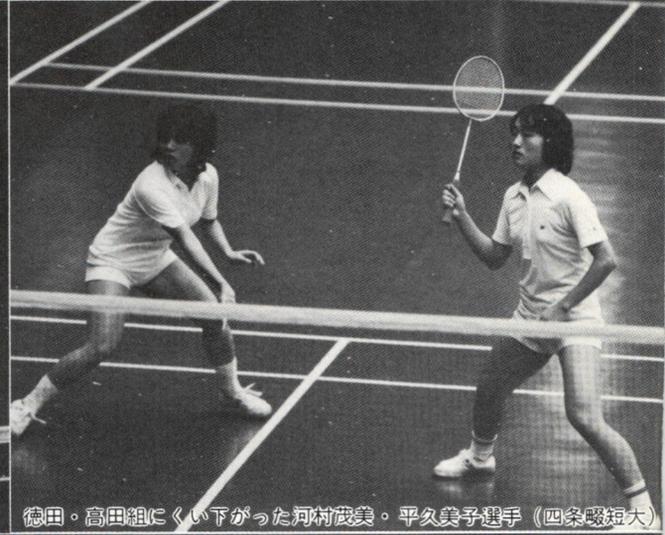
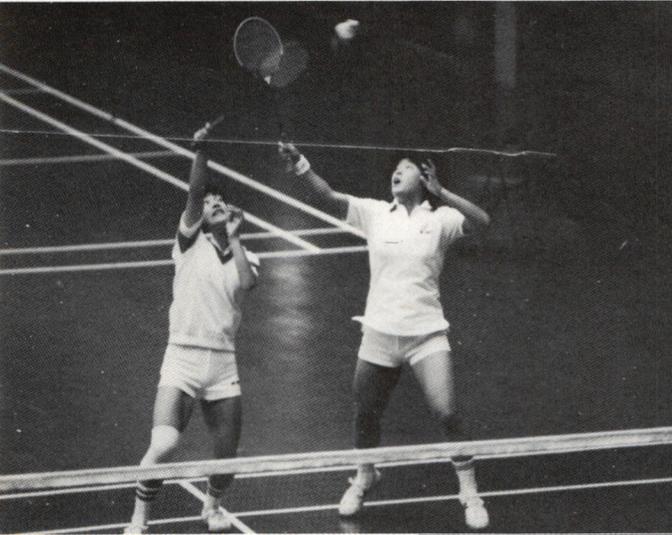
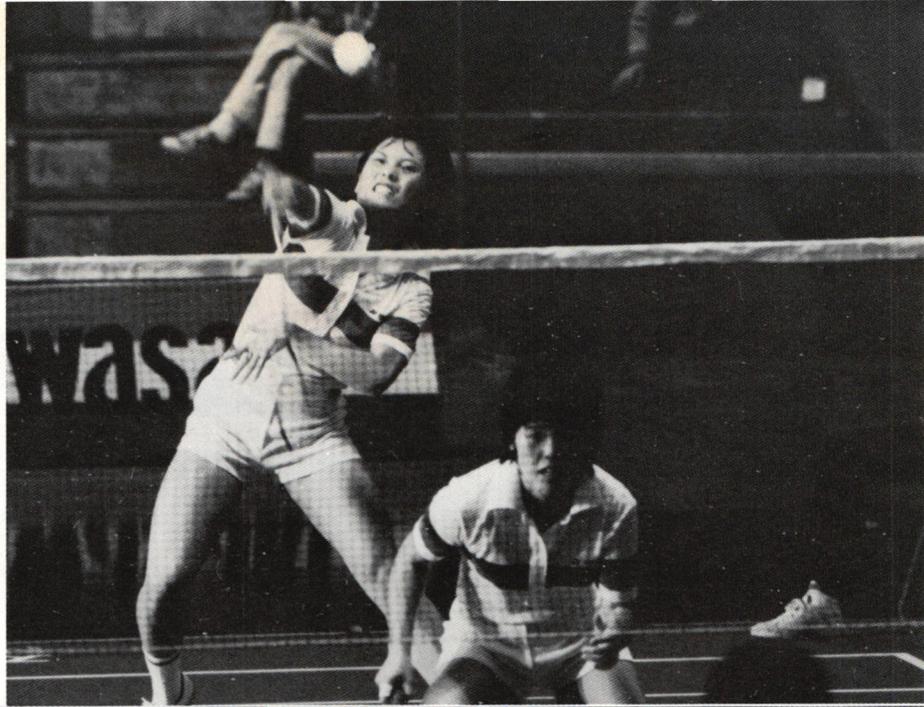
女子シングルス初優勝・徳田敦子選手（サントリー）

復調した土田美加（東京）・西尾真理子（サントリー）



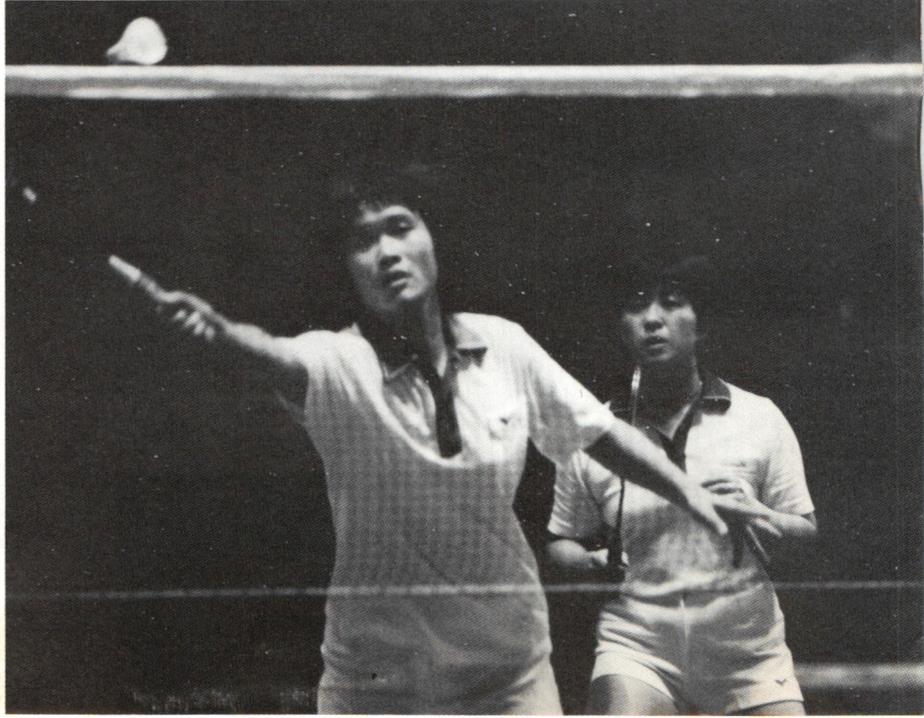
学生も大健闘、関根和子・大塚ソノエ選手（日体大）

V2は実力通りか徳田敦子・高田幹子選手（サントリイ）



徳田・高田組にくだった河村霞美・平久美子選手（四条畷短大）

近藤小織・渡辺多喜子選手（カワサキ）もベスト4



# BADMINTON

# 鋭いブラック。

## Carbon Slugfest

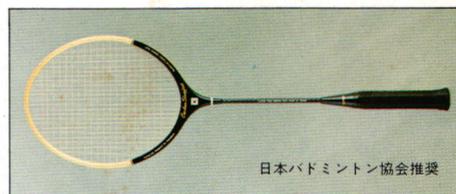
カーボン。スラッグフェスト

バドミントン・ラケット



No.B85 カーボンスラッグフェスト《ブラック》  
ロングテーパー・カーボンシャフト(ケース付)  
¥7,500

より速く、より力強く——バドミントン・プレーに  
マッチした鋭いラケットの新登場!カーボン素材を使用  
したシャフトは強くそして柔軟——鋭い反撥力を生  
み出しました。さらに超軽量化をはかったブラック・  
シャフトは黒ひょうを思わせる精悍さ。強く・鋭く・  
軽い——まさにバドミントン・ラケットのエースです。



日本バドミントン協会推奨

## HY-SHEEP Super

No.1060 SP ハイ・シープスーパー  
(ゲージ0.75%) ¥500

超強力糸を使用した0.75%のゲージ。この極限のゲ  
ージが、球ばなれの早いシャープなプレーを生み出し  
ます。反撥力・耐久性に優れ、張り上げもスムーズ。  
文字通り会心のスーパー・ガットの誕生です!



おなじみのコーセン  
キャラクター 今年も  
コーセンとともに毎日  
にかかります よろしく



本社 ● 千540 大阪市東区豊後町4 ☎ (06)942-5816(代)  
東京支店 ● 千111 東京都台東区蔵前4-14-2 ☎ (03)862-6576(代)  
福岡営業所 ● 千810 福岡市中央区薬院1-4-8 ☎ (092)712-5247(代)  
北陸営業所 ● 千921 石川県金沢市横川7-22 ☎ (0762)47-0200(代)



## TOKYO Letter

The 1978 All Japan Badminton Championship Tournament was held in Tokyo from November 16 to 19. Needless to say, every year this tournament is full of drama because it determines the best badminton player in Japan.

The young favorite, Kinji Zeniya, overcame the intense battle waged by the remarkably improved Masao Tsuchida and won the men's singles. Tsuchida, who took the first game, but dropped the second, tried to make a valiant comeback but lost the final game by a slim margin. Using his powerful smash as a weapon, Zeniya impressively captured the champion's crown.

In the semi-finals, although he was narrowly defeated by Tsuchida, Ipppei Kojima at 34 years old displayed remarkable youthfulness and vigor despite his age. It was a heated battle until the end and the whole audience showed their appreciation with endless applause. The fans vividly gave the veteran "Guts" Kojima the credit he deserved.

On the other hand, in the women's singles semi-finals, badminton queen Hiroe Yuki was dethroned in a surprising upset by Atsuko Tokuda. Continuing on her winning streak, Tokuda won an overwhelming victory over last year's champion, Saori Kondo, in the finals. To everyone's amazement, the score, especially in the second game, was 11-0.

In the men's doubles the team of Y. Iino and M. Tsuchida and in the women's doubles the team of A. Tokuda and M. Takada both

won as expected. M. Nakai and Y. Chiba scored their first victory in the mixed doubles.

Special mention must be made here of the fact that Hiroshi and Yoshiko Sugita, who have been playing as a team for almost 30 years, also participated in this year's mixed doubles. Unfortunately they were not among the final best 8 entries, but their efforts were recognized and televised on a Japan Broadcasting System (NHK TV) news program.

Japanese badminton fans are eagerly looking forward to the First world Champions Badminton Tournament to be held in Tokyo in the middle of January. Champion players from England, Denmark, Indonesia, Canada, the United States and Holland will participate in this tournament, which is the first and which promises to be the biggest event that has ever been held in Japan's badminton history.

Ipppei Kojima's "Guts !! Badminton - Challenging the Extreme", which was published last year, and the Badminton World Calendar '79 are being received favorably. We have received many overseas orders and will be happy to fill your order if you write to us. "Guts !! Badminton - Challenging the Extreme" is 2000 yen (US\$10) and the calendar is 1200 yen (US\$6). Postage is not included and the money may be sent with your order or if so desired, we will bill you later. Please send your orders as well as any comments you may have regarding this magazine to the following address:

Miss Miwako Wakasono  
Nippon Badminton Association  
Kishi Kinen Taikukan  
1-1-1, Jinnan, Shibuya-ku, Tokyo  
Japan 150



## B-9300 Carbonex3

●スリー..... ¥7,500(フレーム・ケース付)



## B-8300 Carbonex7

●セブン..... ¥7,700(フレーム・ケース付)

# パワー時代のラケット。先進のカーボン。

フレームにウッドと特殊アルミ合金の違いはあっても、この2本どちらも今世界のコートで大活躍中。ヨネックス独自のカーボンラケットです。カーボンシャフトのすさまじい弾性が強力なスマッシュを生み出します。そのうえスイートスポットがぐんと広がり、シャトルをとらえる性能も確実。世界の一流プレイヤー達がパワーバドミントンを目ざしている現在、これこそまさにうってつけのもの。カーボンならヨネックスです。

●日本初のこと—このラケットにはRとXの表示があります。Rはレギュラーでスナップ打法用。Xはエキスパートでフルスイング打法用です。