

日本バドミントン協会

バドミントン界

no.15
1970
november

THE BADMINTON WORLD



反撥力 抜群!

ストレート特殊スチールパイプで
シャフトの効果が倍増されました
あなたのプレイが目印です

新製品 No.3500 キングメイト

KING MATE



- シャフトの反撥力をフルに発揮できる全長16cm直径 6.5mmのストレート特殊スチールパイプを使用
- 小銀杏構造と輸入木材を基にした革命的な特殊合板でバランス、耐久力は抜群



サ ー アイ

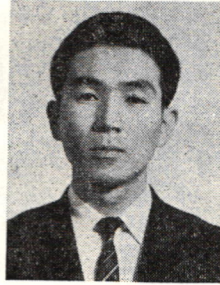
株式会社 諸江製作所

東京都渋谷区笹塚2丁目46番8号
電話 (377) 4401 (代表)

無我無中でラケットを振り回し、走りまわった初めての合宿で、紅白戦とはいえず、試合をさせてもらい、うれしかったこと、そして、その相手に勝って喜んだこと……。

大学一、二年、大事なところで1点が取れなくて、苦杯をなめては、自分自身のふがいなさを怒ったこと……。

四年の頃には手首、腰を痛め、また、全米選手権ではヒジのね



んざ等、故障続きで、せつなかつたこと、棄権のくやしかったこと……。

競技を始めて十五年間、そのおりに、喜び、悲しみながら、自分なりに力いっぱい生きてきた。

そして「なにが楽しかったか」と考えてみると、海外遠征で経験することのできた白熱する試合と、それを鋭くキャッチする観衆の呼吸、そして力を出

し切ったあとの、各国選手とのくつたのない交歓等、ことばでは表現することはむずかしいその雰囲気にはたれたことである。

最近では、海外との交流が盛んになってきて、徐々にその力の差も縮まり、国内においても国際級の試合を見ることが出来るまでになった。しかし、会場の雰囲気という面では、まだまだ現在の、最も権威があり、非公

まず選手が、いい観客に

かかせない 会場の雰囲気づくり

式の世界選手権といわれる全英大会が、高い評価を受けているのは、ミスター・パドミントン・シエラー氏の、たくみな演出もさることながら、観衆がすばらしいからだ。

観客はパドミントンをよく知っており、自分たちが選手にどのような影響を与えるかを知っている。だから、時には厳しく時には暖かく選手を見守り、どの国の人にも、わけへだてのない気持ちで接する。

全力を出し切った試合が終わったあとで、全然、見知らぬ人から声をかけられ、肩をたたかれることも珍しくない。

選手にとって見られているということは無言の叱責であり、激励でもある。「いいプレーはスタンドによってつくられる」という。すばらしい観衆といいいプレーは、車の両輪みたいなものである。生活様式や伝統のちがいもあり、一朝一夕にはむずか

しいが、日本のパドミントンが本場に成長するためには、よい観客がつくるよい雰囲気が必要である。

それには、まず自分(そのときプレーをしていない選手)がそのような目を持った一人の観客になることから始めなくてはならない。そして家族、知人、自分の周囲の人々の間にそのような観客を一人、一人、ふやしていかなければならない。

(本年度ト杯主将)

アジア大会代表決まる、女子高校生も参加 十二月九日からバンコクで開かれる第六回アジア大会のパドミントン代表チームが決まった。総勢十人、うち選手は男女四人ずつ。この中には四條畷高の西尾真理子もふくまれている。高校生の国際代表はパドミントンでは初めて。

本号では、これら代表の紹介、コーチの抱負、これにさき立つ選考競技会の詳報、候補選手合宿のようなどを、ワイドでお贈りする。(27ページ)

8ページの写真特集 前号に写真グラフをのせられなかったおわびも兼ねて、本号ではアジア大会代表選考会出場者のハイライトを8ページに組んだ。

ケガに強くなる 最近、大会のたびに、アキレスを切ったという話を聞く。それほど重傷ではなくとも、パドミントンでケガは多い。スポーツにケガはつきもの、とすましてもいられないだろう。これから寒い季節になると、それだけがもて、思わぬ負傷をしたりする。どういうときに

ケガするか、その予防、対策はどうか、などの点をチェックしてみた。(810ページ)

ラケットの話(用具アテカルト第2回) ラケットは使い手の技術、体力によって選ばなければならない。重いものと軽いものはどちらがうか。バランスはどうやって調べるか、頭が重いのは、どんな利点があるか。わかっていよう、案外、知らない点を解説した。(2829ページ、見開き)

バックハンドのマスターこそ上達への決定的なポイント。本号から百万人のパドミントン上達法、中高校編は、講師が佐藤茂雄先生。昨夏のインターハイで三冠王をとった柴山選手育の親、佐藤先生は、まず第一回としてバックハンドのすべてを講義する。(24ページ)

新兵器ビデオコーダー登場 パドミントンを、科学的にとらえ、教材ともするため、日本協会は、このほど大金を投じてビデオコーダーを購入した。(30ページ)



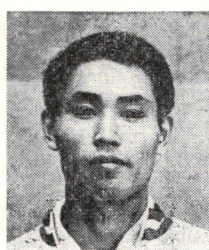
川端 監督



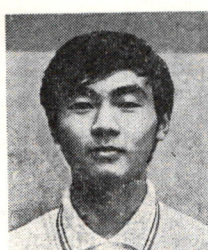
板垣コーチ



小島 一平



梅野尾昌一



本間 順次

男子小島、女子湯木ら各4選手

第6回アジア競技大会の代表決まる

第六回アジア競技大会のバドミントン日本代表チームが決まった。選考競技会（九月十五、十六日）と候補合宿（十月一日～五日）の結果、十月十日の日本協会常務理事会で正式に承認された。監督は川端昇市日本協

会理事長、コーチ（兼国際審判員）板垣隆房日本協会競技力向上委員で、選手は別記のように男子が小島一平、女子、湯木博江ら各四人。バドミントンは国際交流が少ないこと、しかも次回のト杯、

ユ杯戦に備えるという点から、現在のトップ級に、若手を加えるという方針で編成され、男子には谷口（立大二年）女子には史上初めて高校生の西尾（四条啜三年）が選ばれた。

◆選手 本間順次（三）中大四年、68年国際学生複1位、単2位、68～69年全日本学生単1位、69年全日本総合単2位、176㌥、68㌥
◆選手 谷口寛（元）立大二年、69年関東学生新人王、70年関東学生単2位、178㌥、69㌥

史上初、女子に高校生（四条啜・西尾）

次期の「世界」意識した編成

大会は十二月九日から二十日までタイの首都バンコクで開かれる。バドミントンは開会式の前、午後、夜間とぶつづけに続行される。

種目は男女の団体戦（3単2複制）と男女の個人戦（単、複混合）で、のべ七つのタイトルがかけられる。エントリーは選手が各六人までだが、派遣する日本体育協会のJOC（日本オリンピック委員会）が、少数精鋭の編成方針を打ち出したため、日本の参加者は各四選手に押えられた。団体戦には三名以上六人まで

が出場できる。しかし個人戦は一国からシングルス各一名、ダブルス（三種目）各一組しか出られない。バドミントンの仮エントリー国はJOC調べで九カ国だが、この段階ではインドネシア、香港、フィリピンが意志表示していなかった。最終的には十二、三カ国になるとみられる。日本のライバルは当然、インドネシアと地元タイにならう。

◆選手 湯木博江（三）日女体大四年、第5回ユ杯代表、69年全英、全日本総合、全日本学生単1位、161㌥、60㌥、副将
◆選手 竹中悦子（三〇）新潟青陵短大出、同研究生、第五回ユ杯代表、69年全日本総合、全日本学生各複1位、単2位、70年全英単1位、複2位、163㌥、55㌥

種目は男女の団体戦（3単2複制）と男女の個人戦（単、複混合）で、のべ七つのタイトルがかけられる。エントリーは選手が各六人までだが、派遣する日本体育協会のJOC（日本オリンピック委員会）が、少数精鋭の編成方針を打ち出したため、日本の参加者は各四選手に押えられた。団体戦には三名以上六人まで

出場できる。しかし個人戦は一国からシングルス各一名、ダブルス（三種目）各一組しか出られない。バドミントンの仮エントリー国はJOC調べで九カ国だが、この段階ではインドネシア、香港、フィリピンが意志表示していなかった。最終的には十二、三カ国になるとみられる。日本のライバルは当然、インドネシアと地元タイにならう。

◆選手 小島一平（元）中大出、ヨネヤマラケット、第七、八回ト杯代表、66～69年全日本総合単1位、67～69年同複1位、69年全英複、全米単3位、160㌥、60㌥、主将
◆選手 梅野尾昌一（三）法大出、ヨネヤマラケット、67年国際学生複2位、第八回ト杯代表、69年全日本総合複2位、176㌥、65㌥

◆選手 相沢マチ子（三〇）新潟青陵短大出、同研究生、第五回ユ杯代表、69年全日本総合、全日本学生複1位、70年全英複2位、163㌥、53㌥
◆選手 西尾真理子（七）大阪・四条啜学園高二、70年全日本総合選手権複2位、単ベスト4、157㌥、56㌥

代表チーム

◆監督 川端昇市（四三）立大



西尾真理子



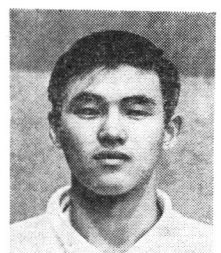
竹中 悦子



相沢マチ子



湯木 博江



谷口 寛

大会に臨むに当たって

コーチ 板垣隆房

アジア大会に参加する日本チームには、二つの課題がある。一つは、もちろん、この大会

でいい成績をおさめること、もう一つは、あと二年後のユ杯、その翌年のト杯戦を考え、そのための勉強、研究を、できるだけやることである。

チームは、その二つの目的をできるだけ満たすという方針のもとにつくられた。

つまり「一発主義」である代表選考会に強かったもの、そして、その中に、できるだけ若手を入れる、ということである。

なにぶんにも選手のワクが四人ずつに限られているため、この目的をかなえることはできない相談だが、方針だけは貫いたつもりである。

くりかえすが、今度、勝つだけが唯一の目的ではない。不幸にして、候補合宿の結果、選にもれた人も、次のチャンスをめざして、くじけず努力してほしいと強調したい。

さて、大会には、のべ七つのタイトル、つまり金メダルがある。私としては、選手全員が、このすべてをとるんだ、という

意気込みでがんばることを期待している。

バドミントンは、アジア大会で日本の最も有望な種目の一つとされている。日本が参加する競技の中には、他国のレベルが低いいため、日本自体が大したことがなくても、勝てるものもある。しかし、ユ杯を保持し、ト

杯でも「王座」にひと息というわれわれバドミントンは、その実力を天下に示して、堂々と勝たねばならない。

強敵はインドネシアと地元ของไทย。地元はバドミントンが盛んなところであり、当然、スタนด์は熱狂的な雰囲気になるだろう。選手はあらかじめ、しっかりとハラをすえてかかる必要がある。

はつきりいって、勝負を決する最後のものは気力であり、実力を引き出すものも、気力である。この点、合宿でみた選手団の中には、気力に乏しいもの、基礎の弱いもの、みずから考える力の不足しているものも、いないといえなかった。自主練習の中で、大会までの間、少しでも前進してほしい。

水鳥 検定合格球

ファストゴールド ファストシルバー



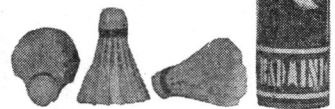
ファスト印シャトル
コック製造発売元

有限会社

ジャワ商会

山形市六日町7-28

電話 02362 (22) 3994(代) 3280・0545





小島は梅野尾に敗る

新鋭谷口がベスト4入り

第六回アジア競技大会の代表選手選考競技会は、九月十五、十六の両日、東京・台東体育館で開かれた。

日本協会が、これまでの実績で選定した出場資格者の中から男子十六、女子十九人が参加して、各シングルス、ダブルスの勝ち抜きトーナメントで勝敗をきそった。

占める

◆男女シングルス

▼一回戦

鈴 (電々) 木 2 (1515 7 6) 0 尾 (中大) 崎	今 (中大) 泉 2 (1515 3 3) 0 森 (川島) 紡
梅野尾 (ヨネヤ) 2 (1515 11 0) 関 (早大) 教	

谷 (立大) 口 2 (1515 0 3) 0 堺 (河崎)	鷲 (中大) 尾 2 (1515 8 8) 0 工藤 (熊本中央女) 高教
池 (電々) 田 2 (1715 14 8) 0 岩 (中大) 下	本 (中大) 間 2 (1515 9 8) 0 坂本 (カローラ) 教

▼準決勝

小島 (ヨネヤ) 2 (1518 7 13) 0 鈴 木	梅野尾 2 (1515 9 5) 0 今 泉	谷 口 2 (1515 12 3) 0 鷲 尾	本 間 2 (1515 1 8) 0 池 田
----------------------------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------------

▼決勝

本 間 2 (1515 10 7) 0 梅野尾	梅野尾 2 (1515 9 7) 7 7 15 1 小 島	本 間 2 (1515 4 10) 0 谷 口
-----------------------------	---------------------------------------	-----------------------------

◆男子ダブルス

▼一回戦

本間・鷲 (中大) 2 (1515 7 11) 0 本 (熊本) カローラ	森・河田 (川島紡) 2 (1515 7 11) 0 池田 (東京) 電々	小島・梅野尾 (ヨネヤ) 2 (1515 9 5) 0 今泉 (中大) 岩
---	---	---

▼準決勝

鷲 尾 2 (1515 2 12) 0 堺 (河崎) 早大教	
------------------------------------	--

アジア大会とは

アジア大会は、いわばアジア地域のオリンピックで、戦前に行なわれていた極東大会が形を変えたもの。

四年に一度の原則で、本ものオリンピックの中間年に開かれる。一九五〇年に始まり、第三回(五八年)は東京で行なわれた。

今年度の開催地は韓国ソウルに予定されていたが、資金難などの理由で返上したため、前回に続いてタイのバンコクが引き受けた。その代わり、資金の一部を参加各国が出し合った。

アジアという特殊地域での大会なので、実施種目もオリンピックとややちがいが、バドミントン、卓球(卓球は今回ない)などが加えられている。また体操は種目にはいっていないが、やっている国が少ないため、実際に行なわれたことがない。

今回の実施競技は陸上、バドミントン、バスケット、ボクシング、自転車、サッカー、ホッケー、射撃、水泳(飛び込み、水球ふくむ)バレー、重量あげ、レスリング、ヨットの十二。

加盟国は十九あるが、全部が参加するかどうかは不明。

アジア大会代表選考競技会

湯木復調、トップの座に 男子は本間、宿願の首位

男子では第一人者の小島が準決勝で後輩の梅野尾に敗れ、本間が代わって首位を占めた。ダブルスは小島・梅野尾組のものとなった。

女子はベテラン高木が単複ともふるわず、シングルスは復調湯木がトップを、ダブルスは竹中・相沢組が勝った。四人参加の高校生も健斗が目立った。



梅野尾島2	1515	1210	0	鷲本
小島尾島2	151511	4615	1	河森
尾間				田

高木不振、単複とも落とす

女子シングルス
一回戦

相沢2	1113	411	0	高崎
湯木2	1111	47	0	浦口
竹中2	1111	55	0	高坂
堀川(日)	1111	37	0	高海女大
小片(日)	11211	4110	1	陣内(成安女高)
高(東大阪)	1112	110	0	本間(日体大)
相沢(青陵)	12126	111111	1	西尾
湯木(日)	1111	25	0	石崎
浦口(日)	111111	3123	0	柴山(東大阪)
高坂(青学)	1111	33	0	池田(三菱電機)
竹中(青陵)	1111	83	0	秋本
堀川(日)	1111	65	0	佐伯(一条高)
西尾(四條)	1111	48	0	天野(東海女短大)
石崎(東大阪)	棄権			岡崎(成立女高)
秋本(四條)	棄権			後藤(新潟電大)

相沢(日)	1515	32	0	湯本
湯木	151217	101515	1	天高野
相沢	1515	610	0	高柴崎
高木(東海)	棄権			陣内(成安女高)
湯木(日)	1515	23	0	池田(三菱電機)
崎山(東大)	151512	9815	0	小川(日体大)
相沢(青陵)	1515	112	0	西尾
秋本(西尾)	棄権			高坂(後藤電大)
湯木	11111	6811	1	相沢
相沢	1111	54	0	小片
湯木	12311	10115	1	竹中
小片	11611	7117	1	堀川

「野尾、相沢の進境めだつ

高校勢の活躍もうれしい収穫

観戦記

読売新聞

小林 範 夫

「新鋭がどんどん強くなって
トップ・クラスのベテランはう
かうかしていられない」——パ
ドミントン界に見られる最近の
「うれしい傾向」だが、この二
日間の試合に、この傾向がはっ
きり現われた。

男子シングルの小島、女子
シングルの高木の両ベテラン
が、ともにベスト4に残れない。
高木のプレーにやや練習不足は
感じられたが、二人とも実力が
落ちたとは思えない。いったい
だれがこの二人にかわって、ベ
スト4入りを果たしたのか。

男子の梅野尾、女子の相沢の
二人といえるだろう。梅野尾は、
さる二月、京都で開かれたトマ
ス杯アジア地区予選でインドネ
シアを迎えたとき、小宮監督が
「正選手として使おうか、補欠
にまわそうか迷った」ほど、す
でに成長めざましかった。その
実力は、当時本間と紙一重だっ
たといわれている。

第一日の男子シングルス決勝

ではその本間と対戦しストレ
ートで敗れたが7点、10点とポイ
ントをかせいで、好調本間に肉
迫している。

長身から打ちおろすフォロ
ムは、あらゆるショットがフェイ
ント気味で、独特の持ち味があ
る。ダブルスは、小島と組んで
間がないがコマネズミのように
激しく動きまわる小島と息が合
ってくれば、国際的にもユニ
クなペアとなるだろう。

女子の相沢は、成長したとい
うより復調した、といった方が
正しいようだ。ここの二、三年の
プレーに見られた迷いのような
ものが消えて、のびのびとプレ
ーしている。ことし全英チャン
ピオンとなったダブルス・パー
トナーの竹中にくらべると、軽
快さがあって見る目を楽しませ
てくれる。

女子シングルスでは、準決勝
で湯木—竹中があたって、クジ
運に恵まれた感じはあったが、
湯木との決勝では第1ゲームを

1ポイントで押えるなど積極的
な動きをみせた。ただ、後半せ
り合って、ここの一番という大事
なときに、自らミスをくり返し
て「負けてやった」という印象
を与えてしまう欠点は、今後も
改善してゆかなくてはならない
だろう。

湯木、実力世界一を証明

春のヨーロッパ遠征でアキレ
スけんを切った湯木は、回復後
初の公式戦だったが「無意識の
うちにかばってしまう」(当人
の話)ようなプレーが二、三見
うけられ、本来のスロー・スタ
ーターぶりをさらに強調して、
竹中、相沢戦ともフル・ゲーム
に持ち込んだが、大事どころ
は大胆なスマッシュでしめくく
るなど、実力世界一を誇示し
ていた。

このほか女子シングルのベ
スト4に残った小片、女子ダブ
ルス準々決勝で竹中、相沢組を
手こずらせた高校生の秋本・西
尾らのフアイトあふれた試合ぶ
りが印象に残った。



あの娘の瞳が
トヨタを選んだ

本年度公式大会使用球

トーナメント (ブルック
ブラック
レッド)



TOYODA トヨタスポーツ

東京都台東区浅草橋 5-26-7
TEL (851)9409・(866)2515

アジア大会 強化合宿

ダブルスの強化を重点に みずから考える「芽」をつくる



アジア大会選考競技会の終了後、競技力向上委員会は、ただちに会議を開き、男女各六人を「候補」に決定、十月一日から五日間、すでに決定している監督・川端昇市（理事長）・コーチ板垣隆房（競技力向上委員）の指導のもと、東京・北辰電機体育館で、合宿練習を行なった。この合宿では、ダブルスのコ

ンビネーションと技術を見ることに重点がおかれたが、ほかに、基礎的なトレーニング、技術、戦術一般について、選手たちが、何をどのていど身につけており、何が欠けているか、きびしくチェックされた。指導陣がダブルスに目をむけたのは①ダブルスの養成には時間がかかること②ユ杯、ト杯で

も、アジア大会同様にダブルスの成否が勝敗を大きく左右するポイントになること③それにもかかわらず、日本には、確たるベアが少いこと④そのため、いべアの養成のスタートを、この合宿におく——という考え方ももついていたもの。しかし、世界二位（全英選手権準優勝）の女子、竹中・相沢

組にしてからが、いくつかの欠点を指摘されたのははじめ、大部の選手は、みずから「ダブルスはわからない。むずかしい」と告白し、指導陣からは「ダブルスという二人プレー」が持つ意味を理解しなければ、進歩するはずがない」ときつい注意があった。

体力、運動能力をつかんでいないため、プレーの足をひっぱっていること、気力や意欲にとほしいこと、研究熱意に欠けることが進歩をさまたげる「敵」であること、なども指摘を受けた。

総括的に、指導陣からは「日本のトップ・レベルにありながら、こんなことか、と思うような問題点も見られ、今後の自覚をのぞむ」と注文がつけられた。

ミーティングもひんばんに開かれ、第四日の夜は、もとト杯代表の佐藤競技力向上委員、東京新聞・後藤記者も交えて、反省総まとめが行なわれた。

佐藤委員は「自分で考えないでは、どうにもならない」と前置きしてダブルスについては、「自分が決める気ではなく、パートナーに決めてもらうというのでなければダメ。これがコンビという意味。守備範囲がせまい代わり、スピードが倍になる点を考えよ」と述べた。

に強くなろう

と対策



スポーツをやればケガをする。ケガを恐れたらスポーツはできない。とかく二つは両立しにくい——夏目漱石をもじって言えば、まあ、こういうことで、こんなところからスポーツ界では、全国的な「傷害保険制度」

1. ケガの三大誘因は

原因を知ろう

へたなやつほど、ケガをする。これは、あるていど本当だ。しかし、上手な人は絶対ケガしないだろうか。そんなことはないはずだ。

今年の欧州遠征で、当時、全英、つまり世界選手権を持っていた湯木選手（日女体大）がアキレスを切り、ついで高木選手（東海女短大教員）が肉ばなれで、せっかくの試合をやれなくなってしまったことは、読者の記憶に新しいところ。

ケガをするには、それなりの理由、条件がある。だから、まず、なにがケガをひきおこす要因かを知り、その要因を自分でつくり出さぬことが大切だ。最初に、その要因をならべてみよう。

自己診断が必要

①体調の不備——これが一番大きい。いわゆるコンディションがわるい、というやつだ。

調子がよくないことにも、いくつかの原因がある。カゼをひ

いた、ハラが痛い、など軽い病気が、治りきっていないとき。寝不足のとき。自分のからだは自分が一番よくわかるはず。こんなときには、無理はもろろん、ふだんやっていると同じトレーニングや練習をしてはいけません。試合に出る場合なら、なおさらだ。

「自分は、きょうは調子が悪い」ということを、かたときも忘れてはいけない。

からだの調子がよくないと、それにつれて、人間は集中力もなくなる。これが「おとし穴」だ。

しかし、からだがふつうの状態でも、トレーニングや練習に對する心がまえが欠けていると、同じようにケガをしやす。準備運動をじゅうぶんやらない、いわゆるウォーミング・アップが足りない、というときが問題だ。

暑いときは、からだがだるく注意力も散慢になるし、寒いときは筋肉が固くなっている。しばらく練習から遠ざかっていたときも同じだ。

自分のからだは自分が一番よくわかる、と書いたが、本当は

わからぬ場合もある。疲れているのに、気ばかり張りつめていて「きょうは、これだけは、ぜひともやっておかなければ」と頭から思いこんでいるような場合だ。

練習を集団で、組織的にやる場合は、たいてい監督者がついていて、そうでないときは、自分で気をつける以外はない。

コート状態や服装

②環境など——お天気（気温や湿度）季節、コートやフロアの状態、戸外でのトレーニングなら、グラウンド状態、器具の不備、服装といったものがケガの原因をつくる場合がある。バドミントンで問題になるのは、お天気とコートだろう。

一般には、ツユどき、長雨のあとで急激な運動をすると、肉ばなれなどをおこしやす。

コートも、すべりやすいもの、逆にすべりにくいもの、走ったり、ジャンプしたりしたとき、シューズの強いもの、そうでないもの、さまざまだ。

こうした点をバカにしてはいけない。長崎国体では、緑色の化学繊維をつかった「フーパー・コート」をフロアに敷いたところ、靴がすべらなすぎてケガ人が続出した。

服装なども、一応、考えた方

怪我

特集

大敵は過労と無理 傷害の原因

の確立をいそいでいる。しかし、ケガは避けられないものか。少なくとも、充分な注意さえすれば、避けられるものも多いのではないか。

バドミントンの事故は、ボクシング、サッカーなどにくらべれば決して多くないし、人命にかかわるものも、まずない。が、だからといって、放っておいていいわけではない。

バドミントンで起りがちなケガについて、その原因、対策をざっとまとめてみた。

がいい。気のあった仲間同士がレクリエーション的にプレーや練習をするようなときは、トレーニングパンツやユニフォームに着がえることは少ない。ふつうの革靴に、ふつうのズボンなどをはいて走りまわり、ちよ

能力以上を避け、段階的に

③練習の方法——最初にのべた項目と一部、重複するものもあるが、練習が適切でないと、ケガをするのは当然だ。

自分の体調、技術のレベル、体力を充分に考えた練習やトレーニングをやらなければいけない。

ハード・トレーニングの必要性や、根性、しごき、などとい

と足がもつればケガをする。女性でも同じく、カカトの高いクツやミニスカート(まさかマキシなどはないだろうが)などで、思うように動けない場合があるから、ハネツキと違ってバカにはいけない。

うことがもてはやされると、指導者もプレーヤーも、とかく盲信的にやりがちだ。

トレーニングは、体力や運動能力を高め、より高度なプレーができる「基盤」をつくるためにやるのだから、個人個人に、やり方の段階がある。少しづらいきついでにやると、すぐ悲鳴をあげるのでは、体力の向上

もあり得ないが、ムリは禁物。技術練習でも、考え方は同じこと。他人がやっているからといって、能力以上のことをやろうとしてはいけない。ムリをする、そのときは幸いに事故が

なくても、疲れが残って、その次の日に、しまった、というようになことが起こりがちだ。プレーヤーだけでなく、指導者、監督者も、じゅうぶん注意すべき点である。(続く)

2. おもな傷害と処置

局部を固定して

①肉ばなれ バドミントンに

多いケガは、ほとんどが足に関するものだ。

その一つに「肉ばなれ」がある。肉ばなれは筋肉の中の筋織

維が切れたり、のびすぎたりした状態だ。肉ばなれをおこすと内出血が、これにつれて発生することが多い。

ケガとしては、比較的軽いものなので、たいていの場合は短期間になおる。このため、とかく安直に考えられがちだ。しかし、応急処置を早くやらないと、なおりがおくれ、また、しばしば再発する原因ともなる。

応急処置としては、肉ばなれをおこした部分の筋肉を安静にし、なるべく固定(つまり、ほ



コンディションが悪いと

▲ じゅうぶん休養をとり、体調をととのえておくことがケガを防ぐ第一歩だ (え・荻間登美子)

うたいで、きつく巻く) することである。無理して歩いたりしてはいけない。冷やすのも効果がある。

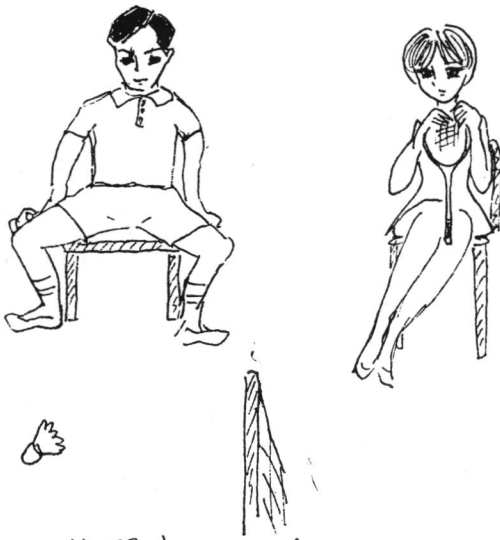
肉ばなれをおこす原因として

リンゲル注射も効果的

②筋肉けいれんも割りに多く発生する。起こる部分が最もふつうなのは、いわゆるフクラハギだが、全身いかなる部分の筋肉にもおこる。長崎国体では、

は、急激に激しい運動をやったり、寒さなどが考えられる。要するに、運動そのものに、筋肉の収縮、伸長が追いつかないためにおこるとみていい。

全身けいれんという、ひどい症状を起こした選手がいた。けいれんの原因は、ひと口にいうと、筋肉の疲れすぎ。もう少し、こまかく考えると、まず



練習中の休養も必要

そこで過度の練習とか、急激な運動をした場合、なかでも、ダッシュ、踏み切り、ジャンプなどの場合にやられる。

炎症をおこしたり、痛んだりするていどのときは、当然、練習をやめて、靴のカカトの下にパッドを入れて、カカトを高く、

アキレス腱がある、カカト上の部分は、疲れがたまりやすくしかも血液供給の状態も悪いところといわれる。

アキレス腱は、さきへのべたような理由から、中年以降になると、大半の人は変性をおこしているという。そのため、ほんのちよつとしたことでも、切れる場合がある。充分、気をつけたいものだ。

アキレス腱(けん)のケガだ。これにも、いわゆる炎症をおこしたり、痛んだりするだけの場合と、腱そのものを切ってしまう場合とがある。

しかも抵抗を少くするとよい。安静にして、なおるまで練習をやらぬようにすべきだ。腱そのものを切ることも非常に多く、日本協会のある役員の一人は「私が知っているだけでこれまでに二百人ぐらい、切っている」といっている。

③アキレスけん傷害 パドミントンで、圧迫的に多いのが、

切れたら、どうにもならないから、手術を受けるしかない。また練習をはじめると、早くても三カ月、ふつうなら半年ぐらいかかる。また、一度やるとクセになることもある。

もともとは血行が悪いアキレス

背屈させるとよい。温湿布やリンゲル液の注射も効果がある。

この場合は、はれあがったり、水がたまったり、ジン帯が痛んだりする。医師に見てもらい、治療を受けなければいけないが、日常はヒザにサポーターをつけて練習するとか、冷やしたり、正座したりすることが避けるよう、注意することが大切だ。

サポーターをする

④ヒザの傷害 このほか、ころんだり、ヒザの関節を使いきたり、もともとヒザが固くてムリをしたり、というような、さまざまな原因から、関節障害をおこすこともままある。

このような場合は、はれあがったり、水がたまったり、ジン帯が痛んだりする。医師に見てもらい、治療を受けなければいけないが、日常はヒザにサポーターをつけて練習するとか、冷やしたり、正座したりすることが避けるよう、注意することが大切だ。

おわび

第14号の第1ページ「私のひとこと」で、筆者・天野博江さんの写真が脱落しました。

この号は、岩手国体の開幕に間に合わすため(現地へ送る)全ページを急ぎ写真植字という特殊製法でつくり印刷しましたが、この間、作業を急いだため編集部、印刷所とも脱落に気づかぬままになりました。

筆者および読者に心からおわびいたします。

サービスの順序と間違い処理

問60 一寸待って下さい。「イニング」とはどういうことですか。

答 「イニング」とは、一方のサイドの最初のサービスからサービス・オーバーまでの期間をいいます。ただし、各ゲームの一番最後のイニングはサービス・オーバーでなくて「ゲーム・オーバー」か「ゲーム・セツト」で終ることになりますね。

問61 一番困るのは、イニングの最初の右側からのサービスやそのレシーブを二人のうちどちらがやるのかわからなくなることです。

ラリーの最中には二人とも入れ替わってコートの中を前後左右に走りまわることが多い。

答 パートナー同士の左右の関係を知るには、よい方法があります。インサイドもアウトサイドも、それぞれ自分の得点をしっかり知っていればよいのです。

よく試合中、スコアを忘れていたプレイヤーがあります。そのときそのときの得点を知っていてこそ完全なプレイヤーができるのです。

そこで、自分のスコアを知っ

ていれば、それが0か偶数ならばゲームの開始時に右にいたプレイヤーが右、奇数ならば、その反対という原則がありますから、簡単に答が出てきます。これは大変便利な方法です。是非覚えていて下さい。なぜそうなるかというのは、競技規則の条項をよく読んでゆけばわかりますから、一度勉強してみてくださいをお勧めします。

早わかり競技規則 ルール100問?

問62 各ゲームの最初のサービスやレシーバーはどうやってきめるのですか。

答 第一ゲームの初めは試合の初めになるわけで、この場合は「トス」によって、どちらのサイドが最初にサービスをするかをきめるのでしたね。最初のサービス権を取ったサイドは、二人のうちどちらのプレイヤーからサービスを始めてもよいのです。

アウトサイドの二人も、自分でレシーブの順序をきめま

す。この順序をきめるのは自分達ですが、一旦きめたら、その順序は、そのゲームの終わりまで変えてはいけません。

第二ゲームの最初には、第一ゲームに勝ったサイドがサービス権を得ます。ダブルスならば、そのサイドの二人のうちどちらかのプレイヤーがサーバーになります。これも自分達で決めてよいので、第一ゲームのサービスの順序に関係なく、第二ゲームのための順序をきめます。第一ゲームに負けた方は、最

初は必ずアウトサイドになるわけですが、ダブルスのときに二人のうちどちらのプレイヤーが先にレシーブするかも、自分達で第一ゲームの順序に関係なくきめてよいのです。

ただし、その第二ゲームの終わりまで、その順序を変えてはいけません。

第三ゲームの最初のサーバーやレシーバーのきめ方は、第二ゲームの場合と全く同じです。

問63 サービスの順序を間違

えたときはどうするのですか。
答 これが問題の第12条です。ね。第12条には、サービスの順序を間違えた場合のほか、レシーブの順序を間違えた場合もサービス・コート間違えた場合もいっしょに書いてあります。

初めから終りまでよく読んで本筋をしっかり把握することが必要です。結局、インサイドでもアウトサイドでも、間違えた方のサイドがそのラリーの終りに勝ったときは「レット」、間違えた方のサイドが負けたとき

は「そのまま続行」というのが大原則です。サービスの順番の間違いでも、レシーブの順番の間違いでも、サービス・コートの間違いでも、また、わざと間違えた場合でも、ついうっかり間違えた場合でも、要するに、間違えたサイドが負けたのなら、身から出た錆(さび)ですから、その負けたことを生かします。

間違えたサイドが勝ったときには、間違いを犯さなかった対手側に気の毒ですから「レット

ト」としてやり直す——というふうに理解すれば、よく頭に入るでしょう。

けれども本当のスポーツ精神から考えるなら、対手が間違っ

てサーブした場合、何もいわずにこれをレシーブすればレシーバーもこれを許容したわけなのですが……。

シングルスの場合は、レシーバーが間違えてサービスをしたときは、必ず同時にサーバーも間違えてレシーブしたはずですし、サービス・コートの間違いも双方同時のわけですから、この点が大変ハッキリしていますね。したがって一切「レット」となります。

試合中にサービスの順序その他を間違え、そのまましばらくプレーが続くことがよくあります。しかし、間違いにもとづいて開始されたラリーが終ったとき、その間違いに気付いても次のサービスがなされる前でない(訂正またはレットとす)できないのですからイニングを逆にさかのぼって問題にすることはできません。

常に現在のプレーについて次のサービスがなされる前に、これをとり上げることが許されているだけなのです。

連載

12

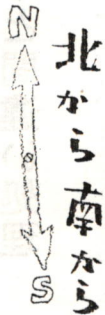
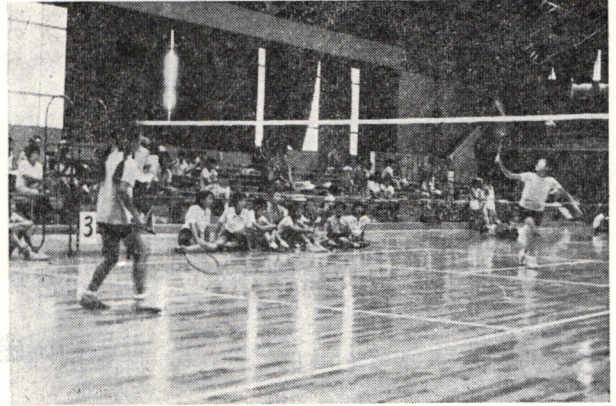
日本教職員連盟
審判部監修



も会バドミントン

小学生が対象

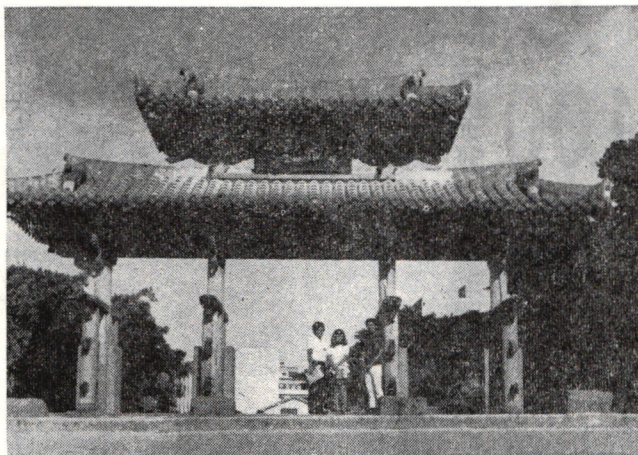
余暇の善用兼ね



北海道の岩見沢市では、小学生を対象に、地域の子ども会組織を利用したバドミントンの大会をやっている。

同市はスポーツの盛んなところ

この大会は、実のところ、今年がまだ二回目。夏休みというのは、子どもたちにとって、一番楽しいシーズンだが、「市内にはプールや野球場などの施設が少く、このため、ただ漫然とヒマをもてあますことにもなりかねない。そこで思いついたのがバドミントンの試合だった」と市福祉事務所



沖繩を訪問して

大場直美

関東学連副委員長の大場直美君が、この夏、大学のゼミナールの仕事で沖繩に行ってきた。

利勝幸氏は語っている。つまり、明るく健康な余暇を過ごすには、子どもたちを組織的に活動させるのが、手っとり早い。教育的に考えても、スポーツを通じて、集団生活の訓練を受け、ルールを守り、お互いに協力し合うことを学ぶことは、将

来、社会人として生活する上に大きな意味を持つている。そこで、市の青少年センターは同社会福祉協議会と相談、地域子ども会育成会連合会、市バドミントン協会の協力を得て、大会に踏み切った。参加資格は地域子ども会の小学生男女。さきごろ、本誌(第13号)に

掲載された「全国の高校以下のバドミントン普及状況実地調査アンケート」でもわかるとおり中学校での普及はかなり心細く、ましてや小学生段階では、数えるほどしかやっていない。この時期にバドミントン専攻を決める必要はないが、楽しんで(次のページ最上段へ)

沖繩のバドミントンについては、

れるでしょうか。太平洋戦争では本土の最前線基地として、多くの人々の生命を血で染め、戦後はアメリカ合衆国の、また、資本主義のアジアでの基点として、沖繩は現在、いろいろな問題をかかえた、日本の一つの果なのです。

さきに、同地から琉球大の比嘉君が寄せた詳細なレポートがあるが、その同じ実情が、本土から訪れたものの目には、どう映ったか、は大変興味あることだ。

戦争の名残りは、さすがになかったが、ひめゆりの塔、健児の塔などを見学し、ガイド嬢の説明を聞くと、まさまじと戦争の恐しさ、悲惨さ、そして現在の平和?な世界の良さを感ぜずにはいられなかった。

以下は大場君の実感的な報告である。

話が固くなったが、沖繩は大変むし暑い。毎日、夕方一時間ぐらい、雨の定期便があるが慣れない私達では、夜、冷房がないと寝苦しく感じた。

× ×

沖繩 皆さんは、この言葉を知っていますか、何を感

さて、沖繩のバドミントンについての話。「バド界」からの依頼もあったので、協会・中村理事長を訪ねたが、あいにく東京に出かけられて留守だった。

岩見沢 (北海道) で子ども

地域ぐるみ

夏休みの健康管理と

るで、バレーの日本リーグや国

際試合を誘致した実績もあり、

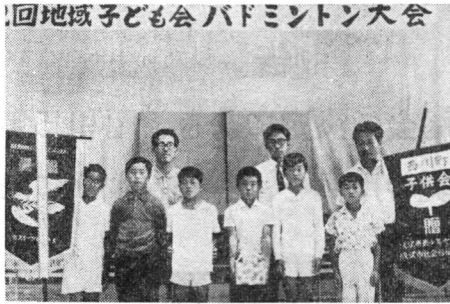
バドミントンは「子ども最適」

との判断。

幼少年の健全育成の見地から

も、参考にしたいお話である。

概要を紹介してみた。



そこで「本土」の私達にとっ
ては「沖縄通信員」ともいうべ
き、琉球大マネジャーの比嘉君
を大学に訪問した。

琉球大は、もと王府のあった
首里にある。東シナ海が一望で
き、すばらしい景観だった。校
庭には、フェニックスがところ
せましと繁っていた。

まず、現状について、いろい
ろ聞いてみた。

沖縄でのバドミントンは、よ
うやく普及活動が本格的に始ま
った段階だという。会員は約二
百人。大会は年に七回あり、小

さな地方協会としては、大変よ
くやっている。しかし、こうし
た中で最大の問題は、なん
としても用具の不足だという。



★ ★ ★ ★ ★

は、ダブルスはとうていムリな
ので、団体戦、個人戦ともにシ
ングルスだけで行なわれた。

競技要項には「応援は拍手の
みとする」ときめられてあって
マナーにもきびしく、大学生に
ツメのアカでもせんでのませ
たかったほど。

しかし、スタンドは、ママさ

まず必要な「日バ」の協力

強い本土との交流の希望

シャトルコックは、手に入れ
るまで、申し込んで約一カ月か
かり、数も二、三ダースなので
充分な練習ができない。ラケッ
トも、高級品はほとんど手には
いらなため「自分達が使うラ
ケットは、本土に行く人や、国
体に出場した選手に買ってきて
もらうしかない」

施設の面でも、選手の育成期、
成長期にあたる高校の中で、体
育館を持っているのは二校だ
け。これが選手の数をふやすこ
とをさまたげている、と比嘉君
は語る。

大学バドミントン部は、琉球
大と沖縄大の二カ所だが、有能
なコーチ不足と対外試合経験の
不足があげられ、発展のための
マイナスとなっている。

琉大は毎年、全九州インカレ
に参加、自分たちの「力」を計
っているが「大体二、三回戦ど
まりに終わり、全日本インカレ
への出場は、自分、さきのこと
になりそうだ」という。

日本協会へは、いろいろ要望
がある。選手交流の仲介、沖縄
での全国的大会の開催が実現す
れば、バドミントンの面白さ、
厳しさが多くの人に理解でき、
普及向上につながるとの意見。

今年末か来年には沖縄協会10
周年を記念、本土から四、五人
の選手を招く計画もあるので日
本協会へ伝えてほしい、との話
であった。

私個人としても、この紙上を
借りて、日本協会、業界の方々
に協力をお願いしたい。

んバレーの大会とは逆に、家族
が応援にぎっしりつめかけ、大
変盛大。この応援がきっかけと
なって、背負うた子に教えられ
バドミントンをはじめた、パパや
ママもいるとかで、近い将来は

「家族大会」まで実現しそうな
勢いだ。競技は伝統をほこる？
西川町子ども会が断然強かつ

た。男子団体では第二区会をで
3-1でくだし(この1敗が唯一
の失点)二連勝、女子団体は
三位。個人男子は一位、二位、女
子は一位を西川町が占めた。

岩見沢市民憲章「第一章」心
とからだをきたえ、たのしく明
るいまちにしませう。

(北海道協会提供)

もらうことは大切だ。
さて、今年度の大会は八月十
日に、市スポーツセンターで開
かれた。

の計二十八チーム、二百二十四
人。団体戦は各チーム五人(ほか
に補欠三)、個人戦は各チーム
男女二人ずつまで。この段階で

公 告

日本バドミントン協会では総会の決定に基き、昭和45年度の協会
検定、審査合格および協会推奨の用具を、本欄のように決めました
ので、ここにお知らせします。

昭和45年 4 月 1 日

日本バドミントン協会

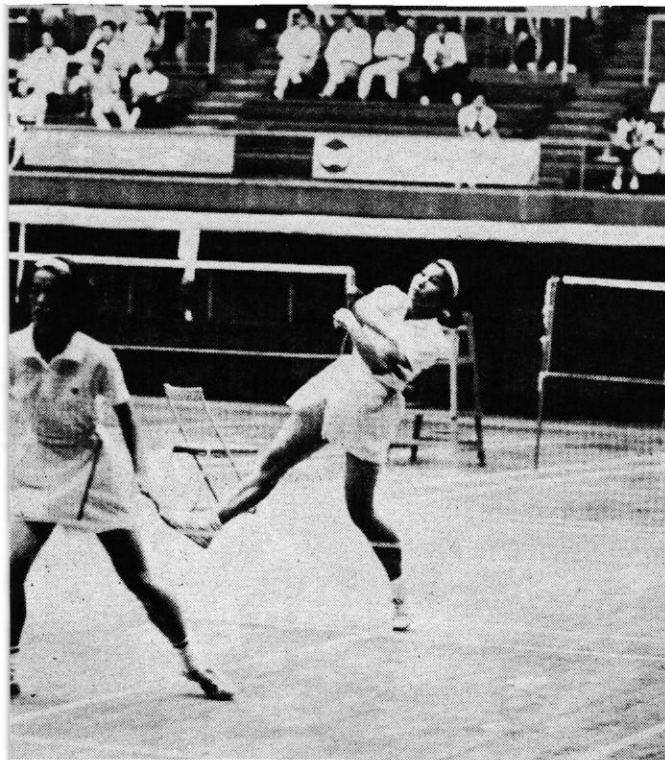
昭和45年度日本バドミントン協会審査合格用具推奨用具

ラケット の部	銘 柄 名	会 社 名	摘要	ウエアー の部	銘 柄 名	会 社 名	摘要
	ラッキーセブン張上 (#7)	株式会社ヨネヤマラケット			(男子)#106ショートパンツ	株式会社ヨネヤマラケット	
	スリーエート張上 (Na8)	〃			(男子)#107シャツ	〃	
	クインハートフレーム (#1,000)	〃			(男子)#105ショートパンツ	〃	
	カレッチェイトフレーム (#3,000)	〃			(男子)#108シャツ	〃	
	カレッチェイトデラックス フレーム (#4,000)	〃			(女子)#203ミニスカート	〃	
	ファイブエースフレーム (#5,000)	〃			(女子)#204シャツ	〃	
	ファイブエースデラックス フレーム (#6,000)	〃			(女子)#202ミニスカート	〃	
	レディエースフレーム (#6,500)	〃			(女子)#205シャツ	〃	
	アルミナエースフレーム (#7,000)	〃			(女子)#200スカート	〃	
	アルミナエースデラックス フレーム (#8,000)	〃			(男子)#104ショートパンツ	〃	
	キングダイア (#2,000)	〃			(男子)#109シャツ	〃	
	コールドキング	株式会社 諸江製作所			(女子)#206シャツ白	〃	
	ダンロップ	〃			(男子)Na500 リース	河崎ラケット 工業株式会社	
	キングクリッパー	〃			バドミントンシャツ	〃	
	キングメイト	〃			(男子)Na533 リースバドミ ントンショートパンツ	〃	
	シルバーデラックス	〃			(女子)Na500 リース	〃	
	ハイ・スピード (Na2)	大阪合織 株式会社			バドミントンシャツ	〃	
	ハイ・トーマス (Na3)	〃			(女子)Na592 リース	〃	
	フィアレス (Na10)	〃			バドミントンスカート	〃	
	フェニックス・ インベリアル (Na30)	〃		シューズ の部	チャンピオン	〃	
	エクセレント (T-1)	〃			バドミントンシューズ	株式会社ヨネヤマラケット	
	ブルーリース (Na B-6P)	河崎ラケット 工業株式会社			バドミントンシューズ	株式会社 諸江製作所	
	エバーウィン (Na206)	〃			アタックシューズ	〃	
	カアルトンオールスチール ラケットスリーポイントセ ブン	日本カアルトン 株式会社			アタックデラックス	〃	
	Na8 ウィンナー	株式会社 トヨダスポーツ					
	Na1,000 ニューミニ	〃					
	Na3,000 ブルー	〃					
	Na4,000 アルバート	〃					
	Na5,000 ニューアルバート	〃					

代表の座をかけて

アジア大会代表選考会から





秋本（四条畷高）

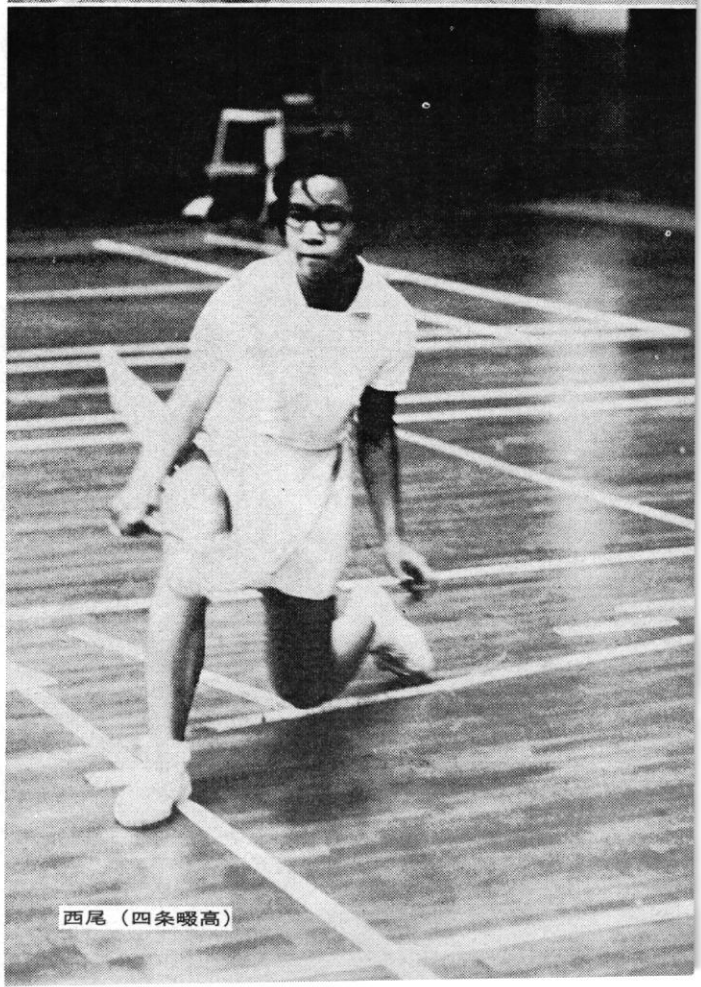
ホープたち

アジア大会予選の収穫の一つは、次代を背負うホープが、とくに女子に多く見られたことだろう。
柴山をはじめとする東大阪短大勢が、どうしたわけか意外の不振だったのは惜しいが、インターハイで活躍したばかりの高校第一線級が、勝敗は別としても、日本の代表的選手にいくさがり、期待どおりに将来を楽しませ

てくれた。

これに陣内のパートナー岡崎（京都・成安女高）が加わってれば、大会は、もっと活気が出たろう。

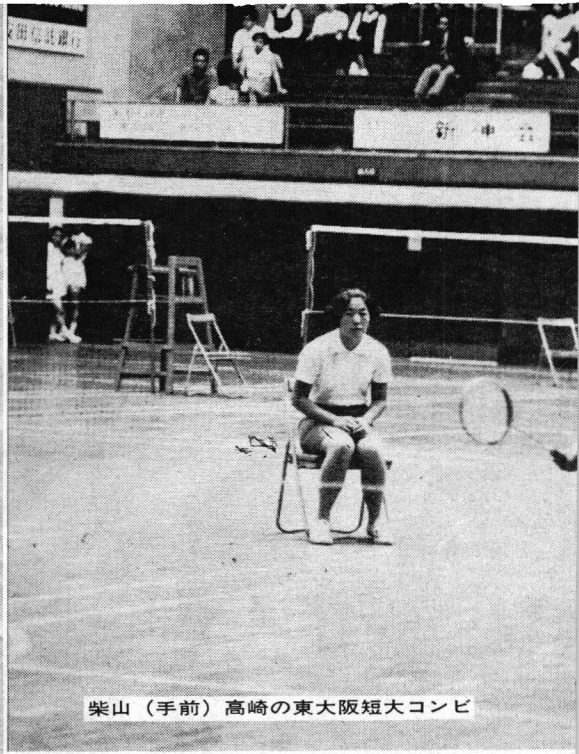
大学級の若手の中でも、「大物」といわれながら、鳴かず飛ばずの感があった堀川（日体大）が、「女王」高木をストレートでくだす大殊勲をあげ、一步前進したのはうれしい。



西尾（四条畷高）



堀川（日体大）



柴山（手前）高崎の東大阪短大コンビ

次代をになう



高崎（東大阪短大）



佐伯（一条高）



相沢 (新潟青陵短大研究室)

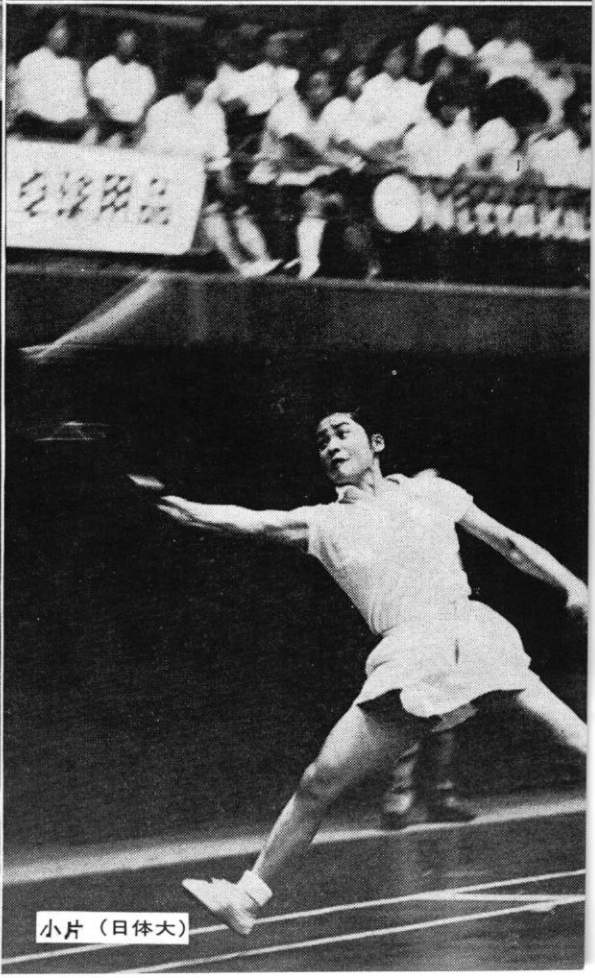


高木 (東海女短大教)

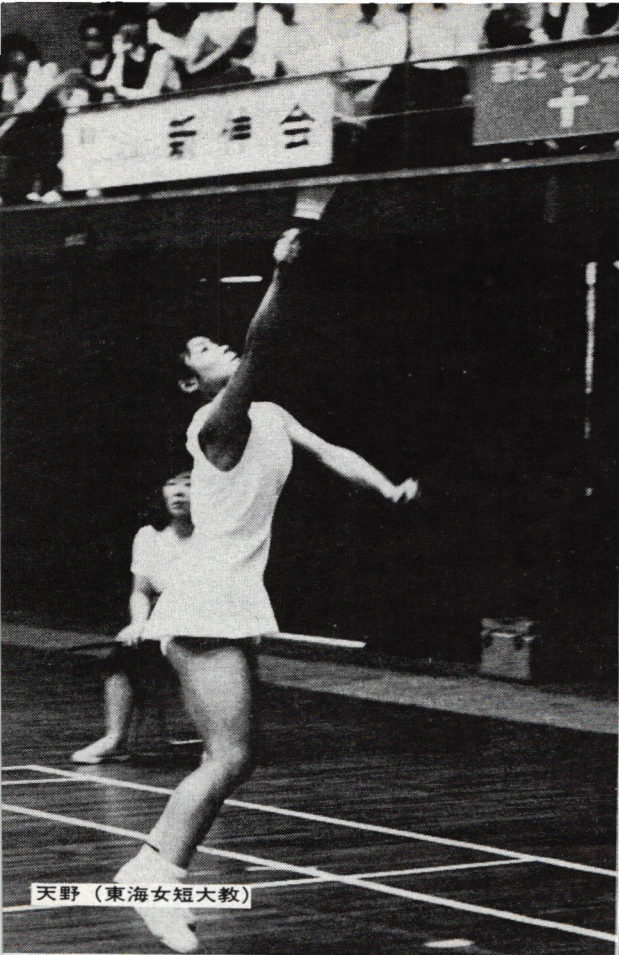


ベテラン・トップ・中堅

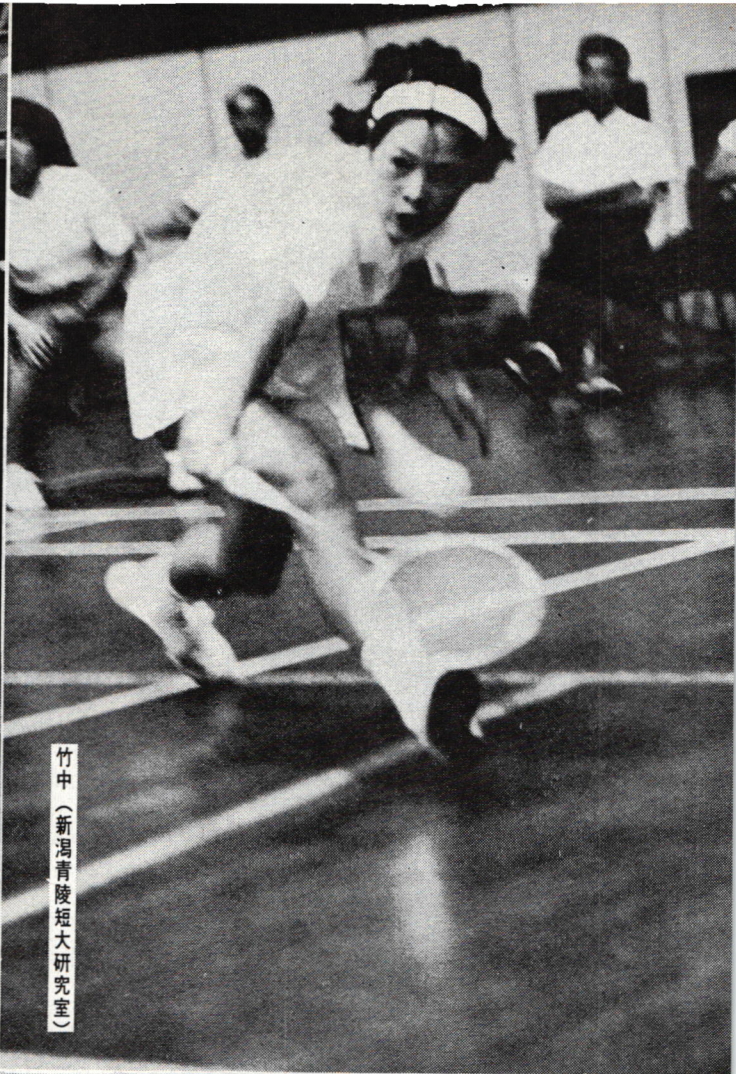
高坂 (青学大)



小片 (日体大)



天野 (東海女短大教)



竹中 (新潟青陵短大研究室)



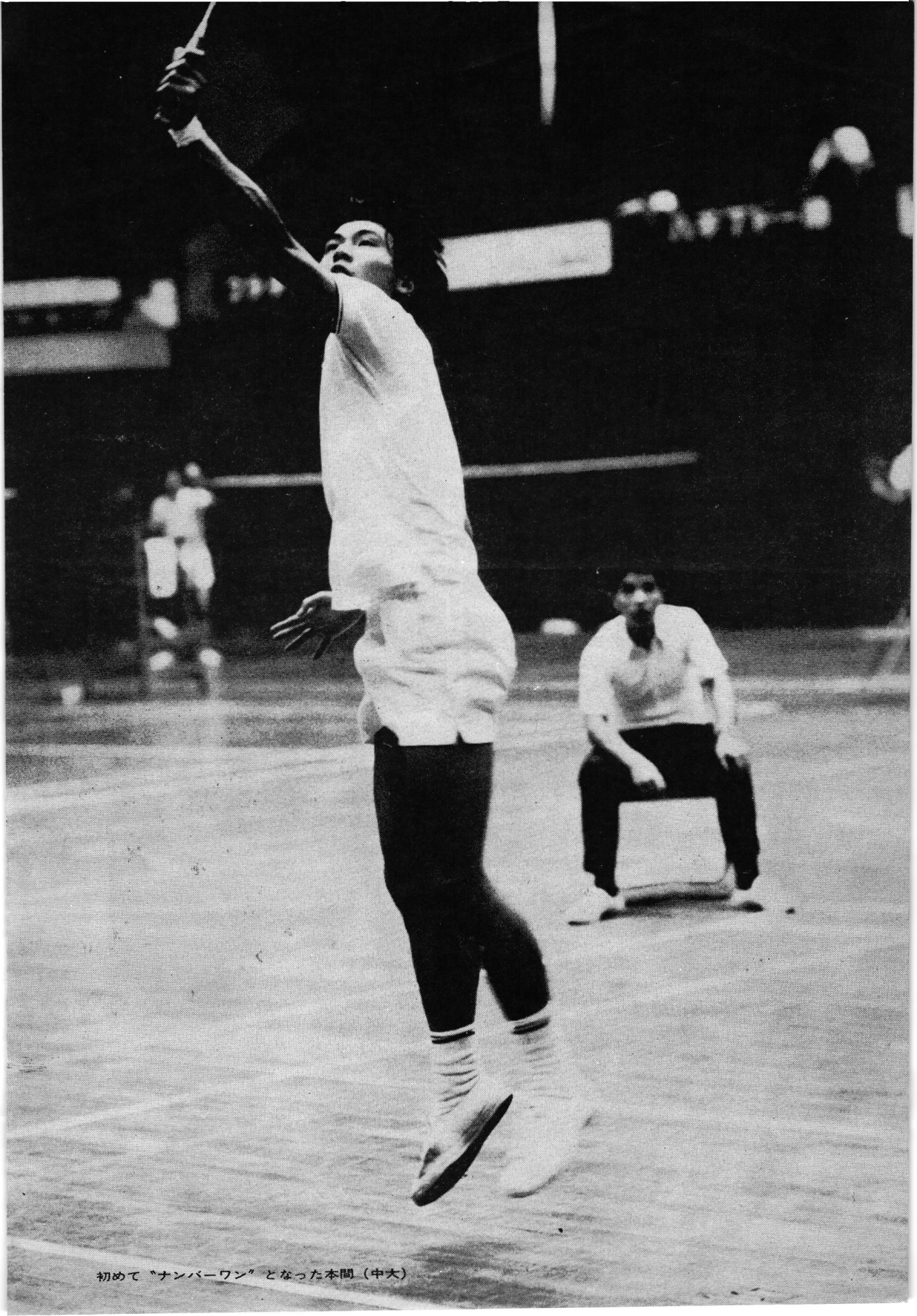
本間 (日女体大)



浦口 (日女体大)

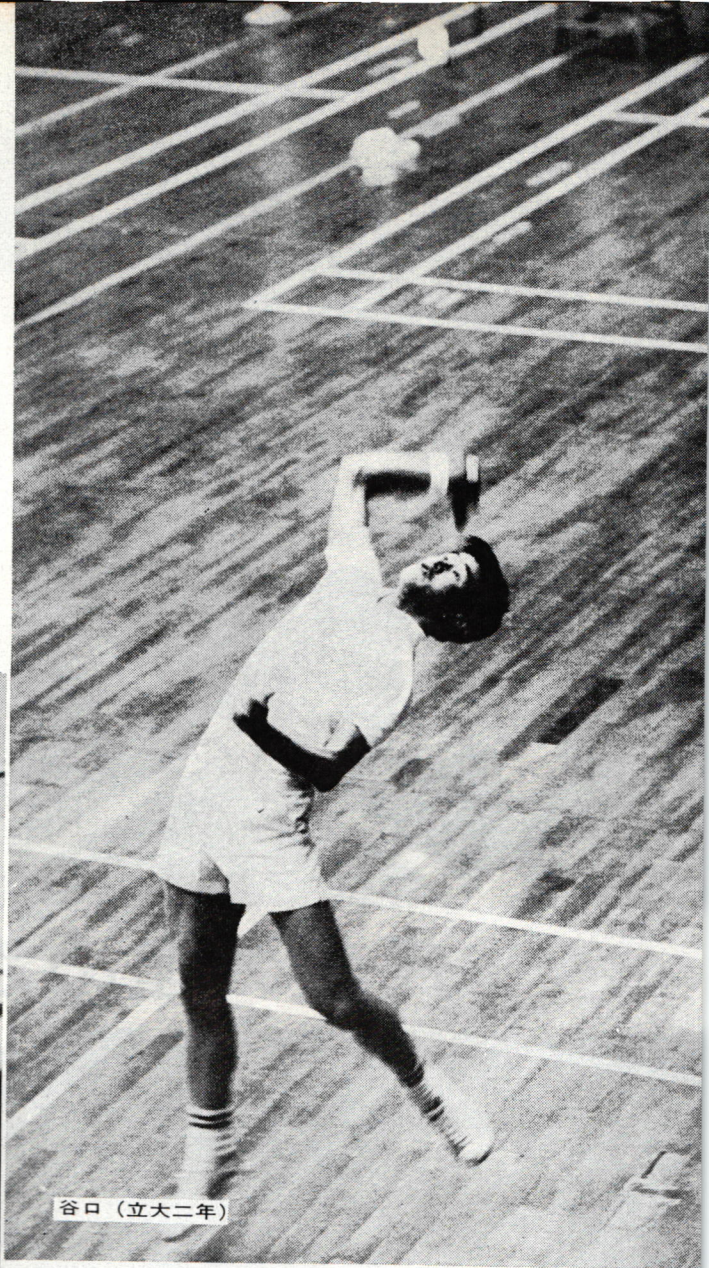
見ごたえのある試合とドラマが展開した。
そのひとこま、ひとこまの主役となったのが、ここにかかげ

つた人には、次のチャンスを、そして、中堅陣には、さらにあと一歩の努力を、ここで改めて期待しておこう。

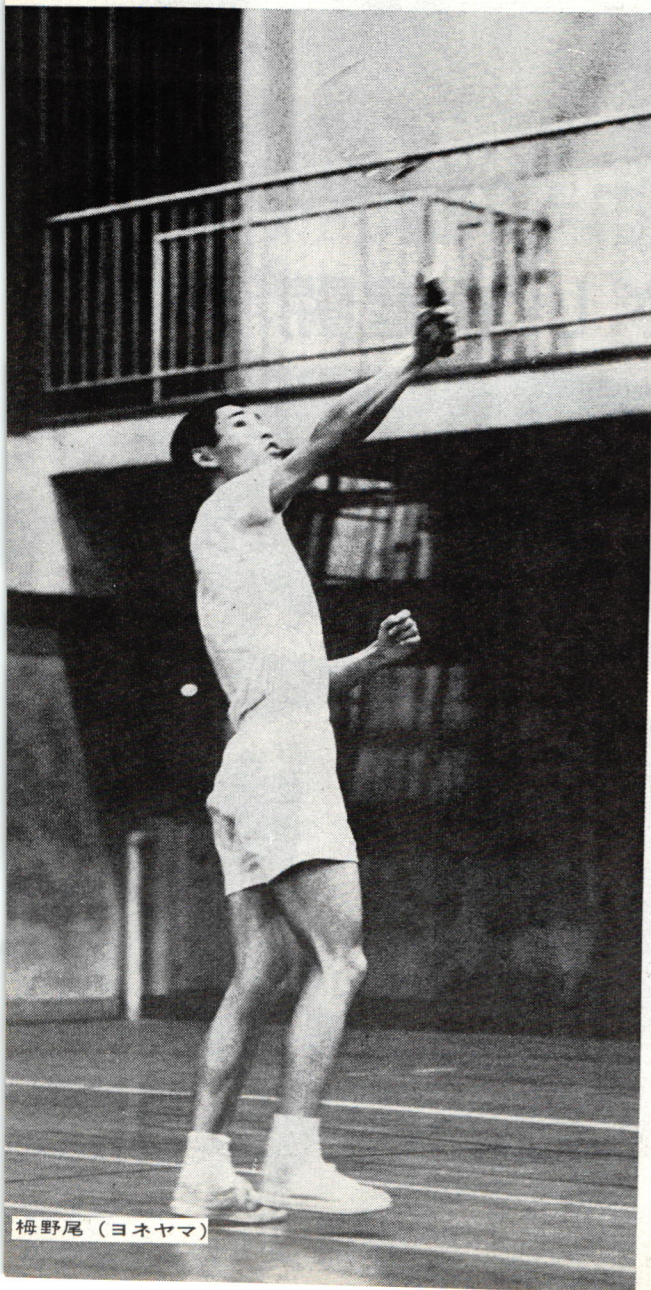


初めて「ナンバーワン」となった本間（中大）

本間を
追って
二つの新星が
肉薄



谷口（立大二年）

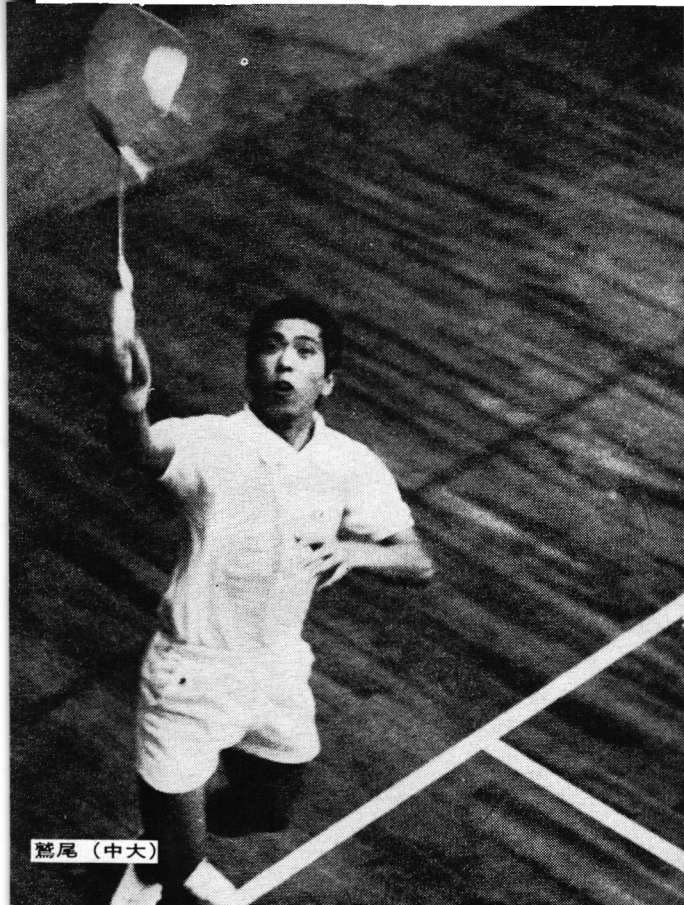


梅野尾（ヨネヤマ）

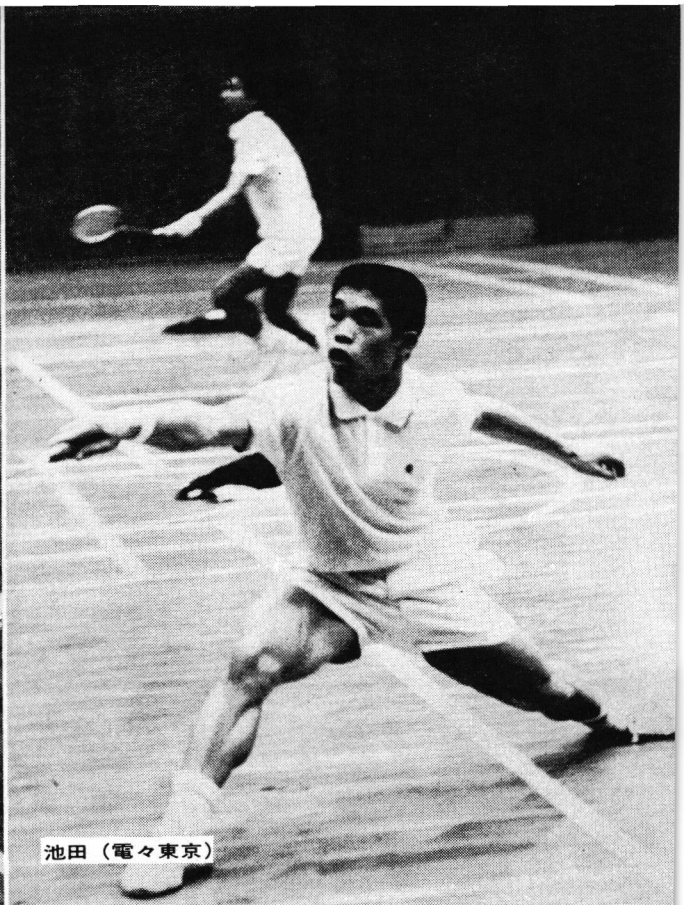
やっぱり本間、いや、ついに本間（中大）がトップの座に上った。全日本の王者として君臨してきた小島（ヨネヤマ）が、同じ社の後輩、梅野尾に惜敗した（準決勝）ということもあったが、だからといって、本間の値打ちが下がるわけのものではない。

すでに今春の海外遠征のさい本間と小島は勝ったり敗れたりの中だったのだから、本間自身の力がのびてきたのは事実。本間は自己の成長に力となった小島にサンキューをいべきだろう。

この本間を追って、梅野尾と谷口の二人が、がんばったことは、これまた日本の将来にプラス材料をつくり出した。

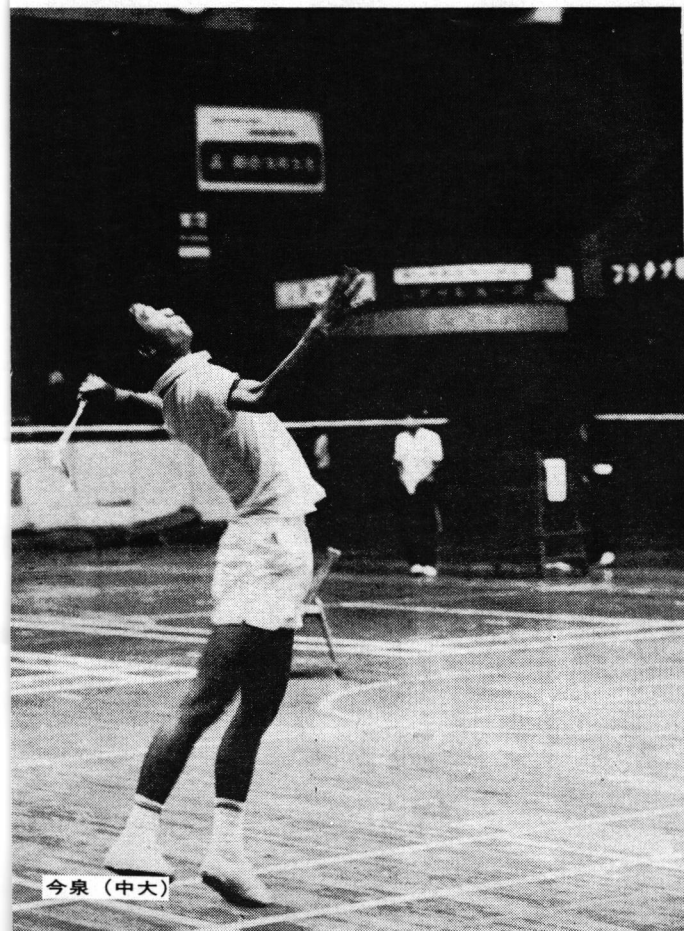


鷺尾 (中大)

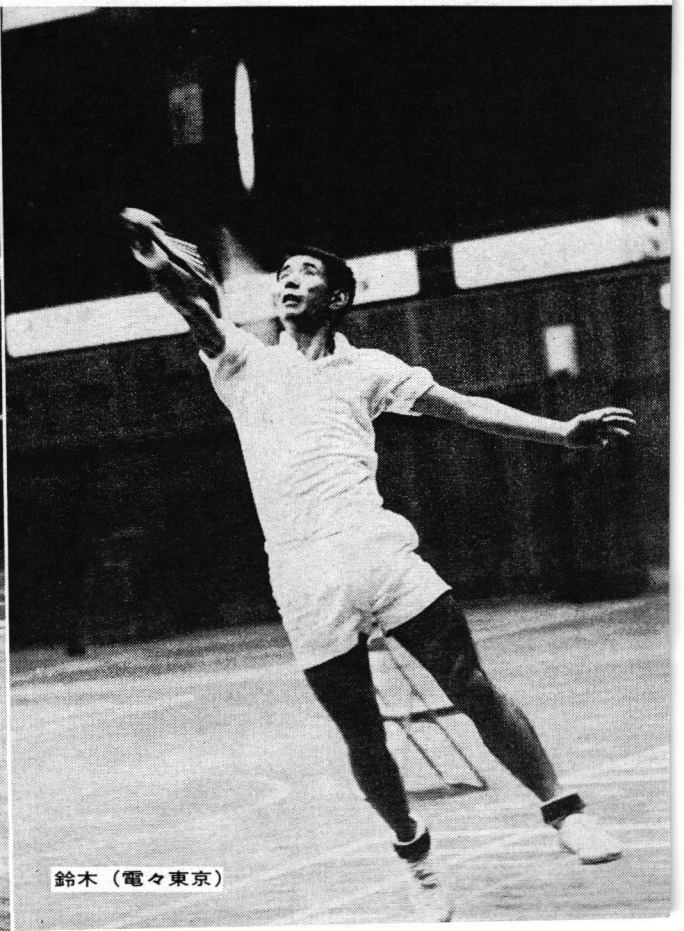


池田 (電々東京)

代表の座めざして健闘



今泉 (中大)



鈴木 (電々東京)

私は街を歩いているとき、車に乗っているとき、講習などでスポーツの場にあるとき、色々な場面でご婦人の方々の歩きぶりや、その他の動作を注目させていただく機会が、職業柄どうしても多くなります。

すばしこい方もあれば、鈍重な方もあり、優美な方もあれば、逆に、粗野な感じの方もあります。

最近、私ごとくに気になるのは、空間感覚のある方と、ない方という問題です。空間を移動するものに対する反応動作といった方がわかりやすいと思います。

道を歩いているとき、車や人をうまくかわして、少しも危険さを感じさせない人と、前には気をつけているが、後方に全然、注意を怠っている人や、右に気をとられると、左の方には無感覚になってしまう。状態を召すような人、こんな相違をしばしば見つけられることがあります。

歩き方でわかる

敏捷性

体つきや、歩きぶりで大体、見当がつきますが、この空間感

覚と、敏捷性とは、ほぼ一致しているように感じます。

流動、離合の激しい近代の文明社会では、この、空間感覚の敏、不敏が大きな意味を持つてくると思います。

ロビンソン・クルーソーのように無人の孤島で、独りで生活するのならばともかく、近代人は集団の中で、もみくちゃにされながら、摩擦度の激しい生活を余儀なくされるのですから、自分

がどのように空間を移動しつあり、他の人や物体がどのようにに自分に接近し、離れてゆくか、その距離、その速度について本源的な、動物的な感覚を

発達させ、維持し、衰退の降下線をなるべくゆるやかなものにする努力を怠ってはなりません。

自分に迫ってくるものをその時に応じて、避ける、捕える、静止し、あるいは移動し、しかも、その方向、角度、速度に、刻々の変化を見せるものをつかまえる、それにものを投げ当てる、打ち当てる……というよう

な感覚を必要とする「場」がこの近代社会には随所に出現しています。

男性の場合は、この場が比較的多く、かつ複雑ですが、女性の場合も、年々、男性の例に近

交通事故から身を守るバドミントン

「空間感覚」を育て、維持しよう

日本協会指導委員長

伊藤基記

づいているといえます。

ひと昔前とは比較にならぬほど、この感覚を必要とする複雑な社会構造の中に織り込まれてゆこうとする、この現実を直視し、この世界から、いたずらに逃避しようとするので、むしろ積極的にこれと取り組んでもらいたい、というのが私のねらいでもあるわけです。

特に中年の男女、なかんずく中年の家庭婦人が、急速にこの世界から遊離しているのは寒心にたえません。それは「若さ」と大変関係が深いと断言申し上げてよいでしょう。

幼少の頃に、ドッジ・ボールをしたり、陣取り、鬼ごっこをしたり、ナワとびをしたり、長じて、各種の球技を楽しんだり、ダンスをしたりした時の「感覚」をできる限り永く保持して欲しいわけです。

こういう感覚を保持している間は、動作全体に若さと機敏さがあり、安定感があります。見た眼にも美しいものですが、これがなくなると、どうもいだけません。

私が、家庭や職業のご婦人方に、バドミントンやテニス、バレーボールなどをおすすめする理由はもうおわかりでしょう。

AにもBにもCにもDにも、ちゃんと注意を配っていて、Aに気をとられると、B、C、Dを忘れることのないように、しかも、どの部分の変動にも応じられるような、いわゆる注意の集中、分散が、うまく行なわれるところに、運動の安定と若さがあるということなのです。

今、シャトルがどんな速度でどの方向に飛んでいるか、相手のどちらがそれをキャッチしようとしているか、そのパートナーはどのような動きをみせているか、そもそも自分はどこにいるか、わがパートナーはどこにいて、どんな動作をしようとしているか……それぞれに、まねんなく注意をくばり、その刻々の変化に応じられるように、貴女は眼を光らせ、身体を動かす、バドを追いかけ、打ち、呼吸をはずませ、汗をしたらたせませ。

若さをかきたてる

ダブルス

ダブルス・ゲームなどは、こう考えてきますと、貴女の「若い感覚」をかきたて、維持してゆく、最もよい方法の一つだということになりますね。

今回も、もう少し、ひとりでもやる練習の話をしてみたい。

ボクシングに「シャドー・ボクシング」という練習法があるのをご存知だろうか。打ち合う相手なしで、仮想敵を頭の中において、リングの中を自由自在に動きまわり、フットワークとパンチのテクニックを練習するやりかただ。

ああした方法は、バドミントンにも応用できないものだろうか。

練習というときすぐラケットを握ってシャトルを打ちたがる。これは考え直さなくてはいい。日本のスポーツは、とかくすると、その競技のテクニックにばかり、心を奪われがちである。一部の種目がのびやんであるのも、このためである。

一、二、例をひいて参考のためにお知らせしよう。同じラケット競技のテニスは、このところ、不振が続き、もう十五年もインドに勝てないでいる。その原因の一つは体力（パワーや持久力）がおとっていることだ。実は十年ほど前、デ杯の監督になった人は、このことに気がついた。そこで、その人なりの体力テストをやってみた。ところが、当時、日本のナンバーワ

ンといわれたある選手は、おどろいたことに、鉄棒のけんすいを一回もできなかった。

けんすいのうまいことが、どのくらいテニスのプレーにプラスか、専門家でない筆者には断言できない。しかし、からだ、体力が「資本」であるスポーツで、それが貧弱なら、上達がのぞめないことは、容易にうなずける。

そうだ。今回、ここでいい

初心者でも絶対必要な体力

ラケットばかり持ちたがるな

1センチ足りないが敗戦に結びつく

いのは、からだづくりという点である。

バレーとバスケットは「制空権を争う競技」といってもいい。つまり、背が高ければ高いほど有利なスポーツである。そこで

日本のバスケットは、東京オリンピックをひかえ「大型化」をはかろうと、ノックをできるだけ集めた。だが、うまくいかなかった。当時はトレーニングの科学的研究も進んでおらず、大きいというだけで、体力がなく、

動きのぶい人を、うまく一人前以上に育てられなかったからである。

だが、男子バレーは、まず中型を中心とし、使えそうなノックは一人ずつひっぱってきて、マンツーマンの体力トレーニングを徹底的にやった。2材近い大男が、小型（つまり、ふつうの人間と同じ運動能力を持つようになるまで、一人一人は、血へドを吐きながら、これに耐え

がいかもしれない。だが、レクリエーション程度だからといって、体力練習が不要ということはない。上手でもヘタでも、たった、あと1センチ、ヒザが曲がらなかつたために、スジがのびなかつたために、シャトルをとれず負ける、ということは起りうるのだ。スタミナ切れで一本のスマッシュが甘くなつたため、自滅につながることもだつて、往々にして現実問題だ。

うに、やる気の問題だ。思い立ったが吉日、という。いまからだって遅くはない。皆さんの中には、今春、巨人軍の多摩川でのトレーニング見学に行った、女子バレー、ヤシカの選手が「あのでいどなら、私たちだつて」と、ためしに王や長島とかけつこの競争をしたら、上位は全員、彼女たちだつた、という話を聞いた人があるだろう。

た。この話は、いつかあらためて紹介するが、いま、そのおかげで平均1材92という全日本選手は、全員が逆立ちして50材ぐらい歩ける。

バドミントンにはパワーだけでなく、敏しょう性、鋭い反射神経が必要だが、筆者のみるところ、このある面では、バドミントンがバレーに負けていると

思う。いや、私は一流選手になるつもりはないんだ、と反論する人

いいバドミントン・プレーヤーになるための肉体的条件として、ある先生は、次の点をあげている——「百材走者のスプリン

ト、マラソン選手の心臓、バスケット選手のフットワーク、そして、野球の投手の肩と腕、これを一人兼ね備えた人——

そりゃ、ムリだぜ、セニョール。たしかにそうだ。だが、目標に近づくことは、だれにだってできる。要は、この欄で何度もうかえし力説しているよ

なにことも、トレーニングのため、体力づくりと思うからつまらなくなる。陸上、バレー、バスケット、なんでも栄養になるのだから、楽しみとして、日常、大いにやればいいのだ。

選手はラケットを握らぬと不安になりがちだ。しかし、クリ

ヤー百本の練習をして、五十本目からは、疲れてただ打っているだけというのでは、効果も少ない。次回に具体例を述べよう。

kawasaki racket

ラケットの名門カワサキ

長い歴史と抜群の技術は世界が認めるどころ、にぎった瞬間にわかるバランスのよさ、その確かな手ごたえ……もちろんチャンピオンも使っています。

日本バドミントン協会推奨



カワサキ
ラケット

私の場合



読切連載 【第11回】

帝国石油(秋田)勤務

樋渡満子

(旧姓横山、65年全日本優勝者、第4回ニ杯代表)

人生は七ころび八起き

坐折の
かちとった代表の座

高校に進んで間もないころ、
ふと体育館でのぞいたバドミン
になりまして。

が、いかに精神力と忍耐を要するものか。全国大会を目標に、

部員一同が、よくがまん強くついでいったものだ、あの頃の時分が、とつても懐しく思われます。

あの真白い、小さなシャトルを、時にはスピーデーに、時にはソフトに、追いかけて、打ち返し、自由自在に動きまわっている姿が生き生きとして、美しく印象的に私をひきつけたからです。

入部当時、新生は五十人ほどでしたが、年度の終わりに残ったのは、私ひとりでした。

きびしい練習勝負の世界に、体調が悪い、

私、いかに精神力と忍耐を要するものか。全国大会を目標に、部員一同が、よくがまん強くついでいったものだ、あの頃の時分が、とつても懐しく思われます。

私が、いわゆる現役プレイヤーだったのは約十年ですが、この間には何度かの「浮き沈み」がありました。最初に坐折感に襲われたのは高校三年のとき、それも国体出場をかけた大事な試合の場でした。

「本番」がスタートしてから急にからだのだるさを覚え、動きがにぶいことに気がつきましたが、すでにコートの中です。やっとの思いでダブルスには勝ちましたが、シングルスを失ない、つまり私の不調のために国体への夢は破れ去ったのです。

国内しか知らぬ私にとって、

という弁解は通りません。このときほど私は、自分の精神力の強さ、勝負の厳しさを思い知らされたことはありません。勝負に勝つには、まず自分で勝たなければならぬのだ、ということとを、私は教訓として心に刻み込みました。

私たちが高校生だった当時は女子の海外遠征など、夢みたいなものだと思っていました。しかし、意外にも早く、女子にもチャンスが回ってきました。アジア大会です。ところが、この代表を決める予選会(兼全日本)で、私は一回戦で敗退してしまいました。あまりにも勝負にこだわらずに、自分が敗因だったと思います。

やっぱりダメな女だ、何年プレーをやっているんだ、と、このときは、つくづく自分に愛想が付き「もうバドミントンは忘れよう」と悩みながら、眠れぬ夜が続きました。

でも、人生は七ころび八起きじゃないか、努力してできぬことはない、といいきかせ、もう一度、世界選手権にかける決心をしました。そして数多くの人々のご協力を得て、やっとなら、海外遠征を手に入れました。四十年の四月、インドネシア招待でした。

相手はみな強く見え、満員のスタンドが、ぼうっとかすんで、どこにだれがいるかもわからず、ただ、ざわめきが潮騒のように耳の中で、ごうごうと鳴るだけでした。貴重な体験でした。

翌年、ユバ杯世界選手権の一員に加えられ、五月にはニュージーランドで行なわれた米国のチャレンジ・ラウンド。私にとっては外国遠征最後の試合になるかもしれず「悔いのない試合をしよう」と固く心に誓った。

二千五百の観衆に囲まれ、コートに立ったとき、やはりゾクゾクするものを感じましたが、結局、ここで頼れるものは自分の心しかない、信ずる通りのプレーをやればよい、とだけ考え、自分にムチ打ちしました。

苦闘のすえの栄冠。チームメイトと、地球儀にかたどったカップを抱きしめ、泣き笑いのウズの中で「世界をめざそう」と決心してからの七年間の出来ごとが走馬灯のようにかけめぐっていました。

すべては昨日の出来ごとのようにですが、この経験を私は一生大事にしたいと思えます。すでに家庭にありレクリエーションとしてプレーを楽しむ私です。一日も早く、女子の年令別大会が実現するよう願っています。



▲ 第4回ニ杯メンバーとともに。右から二人目が筆者

きびしい練習

勝負の世界に、体調が悪い、

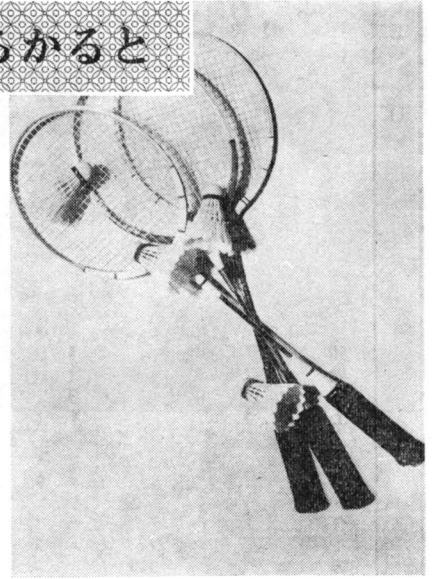
国内しか知らぬ私にとって、

バドミントン用具の話題あらかると

《ラケットの巻》

日本協会用具委員会

委員長 松本弘充



②

2・ガット

一般にラケットに張った糸の部分

をガットとよんでいます。しかしガット(Gut)は本来、腸線の意味です。草食動物の腸からつくった糸のことなのです。「羊などの腸で作ったラケット

やバイオリンの弦、釣糸、外科用縫糸などに用いる」と辞書にあるように、バドミントンにかぎらずテニスのラケットには羊腸からの糸(シーブ・ガットとよんでいます)を張るのが一番よいのです。

ところがシーブ・ガットは高価なので、わが国ではナイロンや絹糸(シルク)を用いることが多いのです。そこでわが国ではナイロンでもシルクでも、ラケットに張る糸全般をガットといい、それで通用しているわけです。

しかしガットは物質名ですから、ナイロン・ガット、シルク・ガットというのはおかしいわけです。正しくは「ひも」「弦」「糸」とか訳されているストリング(string)とよぶべきです。ラケットの名称の図では、糸を張った部分を「打面」としてありますが、材料は「ガット」「ストリング」で、ラケット本来の使用目的からいえば打面なのです。

前にもいいましたがガットは羊の腸を精製し、より合わせて作ったもので、弾力があり、非常に強く、伸びてゆるむということがほとんどありませんので一番よいわけですが、張りあげがむずかしく、水分に弱いという欠点もあるのです。

また値段が一般的ではないので、わが国ではナイロン製が多く使われているわけです。現在わが国では、大変研究が進み、ナイロンの欠点を補い、シーブに似た製品もできてきています。

3・いちよう

頭部からシャフトに移る部分についている三角形の板を「いちよう」といいます。「いちよう(銀杏)」の葉に形が似ているので、名付けられたものです。また「パチ」ともいいます。

これは三味線の「パチ」の形をしているから、こういふのでし

よう。

ラケットでこの部分は非常に大切なところですよ。ラケットを張ってみて、この部分に特に重みを感じるようでは、そのラケットでは絶対上達しない、練習すればするほど、下手になるという人がいるくらいです。最近のオール・スチール・ラケットではこの部分が大変研究されています。

軽すぎると強度が不足

技量に応じて

大切なバランス

使い分け

(四) ラケットの選択

ラケットはバドミントンをやるのに不可欠の用具です。そこでラケットをえらぶのに、どんな点に注意してえらんだらよいかを、いくつかあげてみましょう。

1・重さ

一〇グラムくらいの軽いものから一七〇グラムくらいの重いものまで、いろいろあります。が、ふつう、一三〇グラム〜一五〇グラムです。

女子や初心者は軽いものが振りやすいので、それに傾きます。しかし、あまり軽いものは強度に乏しい難点があります(オー

4・尻革

一番お尻についているので尻革とよぶのでしよう。名称はおかしいですが、ラケットとしては大変大切な部分です。プレーヤーの尻革の形をみれば、その人のプレーぶりや戦法までわかるといわれるくらいです。プレー中に尻革がずれたり、尻革を止めた小釘で掌を痛めたりするような気をつけることです。

ル・スチール・ラケットではこの点解決の方向に向っています)ある程度重い方が、強打に有利であることは、物理学的にも証明されると思います。

いずれにしても重さはその人の身体の大きさ、力の強弱(握力も)好みなどいくつかの条件を考慮してえらぶべきです。

2・バランス(釣り合い)

バランスとは頭部と残りの部分との重さの釣り合いのことです。

頭の重いものは軽いものにくらべて振りまわしにくい、初心者は反射運動が熟練者に比べておくれがちですから、リスト・スナップやフリックがやりにく

くなります。

頭の軽いラケットの方がネットフライトやドロップフライトなどを放つ場合のデリケートなプレーをおこなうにもずつと適

28〜29センチが適当

つりあいの中心からハンドルの端まで

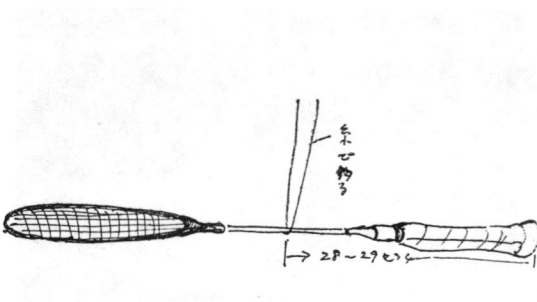
それでは重い軽いはどのようにしてみるのでしょうか。すなわちバランスはどのようにして見るのでしょうか。それは、張りあがったラケットの柄をささえ(正確には糸をつけてつりさげる)丁度つり合いのとれた点から、ハンドル(握るところ)の端まで、二十八〜二十九センチメートル(11インチ〜11.5インチ)ぐらいがよくバランスのとれているものとされています。これを標準にして重い、軽いをきめているわけです。

しています。

強烈なスマッシュを飛ばすには頭の重い方が有利です。初歩のうちは頭の軽いものを使用するのがよいと思います。

ルと接触する直前、手首をぐっとひきつける動作のことで(ラケットを残して肘だけ先行するといってもよいかもしれない)このフリックにつながって、反動的にスナックが行なわれ一緒につり合った点からハンドルの端までの距離を見る

(注) 1フリック (flick) 「(指先などで)はねとばす」 「軽くびしっと打つ」というような訳があるように、ストローク中に、打球の寸前にスナックをきかせ相手の予想に反し、シャトルを遠くへ飛ばす打ち方とか。



そして技術の進歩に伴って、各人の条件から自分の好みがでてきますから(経験者の指導をうけて)それに従うべきだと思います。

になってラケット面の「瞬間速度を極度に速くする」役目を果たす。すべての運動は反動運動であるといえるのであるから全体がフリックしているといえる。しかし、この手首の動作は極端であり、また最も重要である、等説明されています。

(注) 2・リスト・スナック (wrist snapp) wrist 手首 snapp しばやく動く、などの訳がある。ストロークの際フリックにひきつづき反動的にぐっと手首をきかせて、ラケットの瞬間速度を増す動作のこと。どのストロークにも大なり小なりこのスナックが加味されている。バドミントンのシャトルのような軽い物体に対して充分な力を与えるには、いかにバック・スウィングや途中のストロークが良くできていても、このリスト・スナックとフリックを加えない限り完璧とはいえない、と説明されています。(続く)

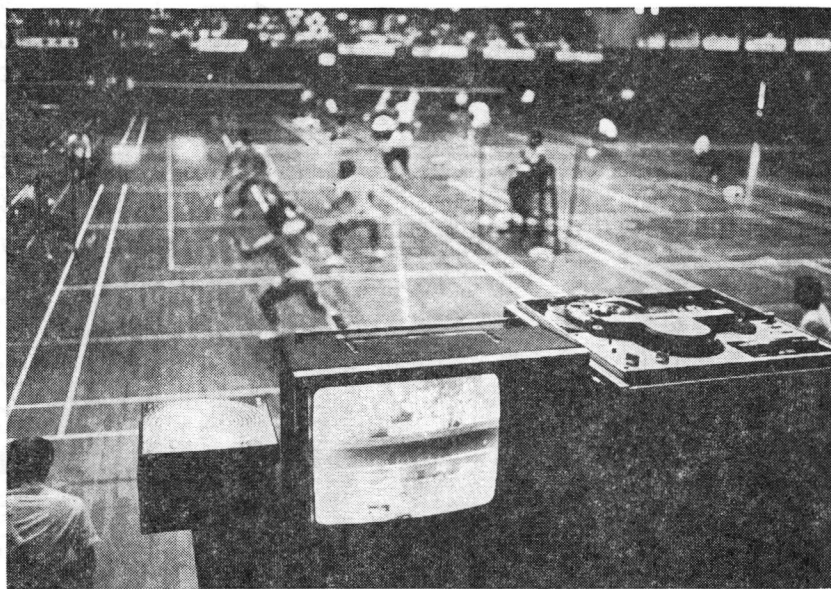
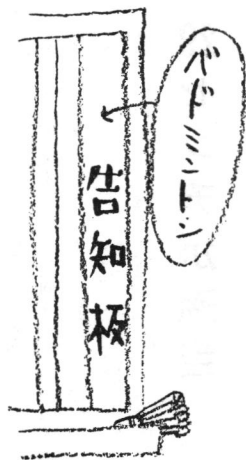
日本バドミントン協会検定合格ネット・メーカー

松本製網株式会社	大阪府八尾市福万寺町4-72	TEL 0729 (2) 3217
	◎ 20/12 倉敷ビニロン (MATVMO TO)	
鐘屋産業株式会社	東京都文京区本郷3-17-2	TEL 03 (811) 3773
	◎ ナイロン A級	◎ 綿 B級
(株) 寺西喜商店	大阪府八尾市福万寺町4-31	TEL 0729 (2) 3210
	◎ バドミントン・ネット	C検定
(株) ジイティヤング	本社 大阪市南区東平野町2-25	
	支社 東京都墨田区本所1-36-2	TEL 03 (623) 7155
	◎ 20番手 12本クレモナビニロンテロン引紐	
	◎ 20番手 12本綿 テロン引紐	
	◎ 20番手 12本綿 クレモナローブ引紐	
ミセキネット製作所	埼玉県北葛飾郡幸手町中1-7-4	TEL 04804 (2) 0379
	◎ ミセキ VA	◎ ミセキ A

日本協会「スローモーションVTR」購入

強化・普及に新兵器

すでにア大会予選、強化合宿で活用



▲再生用モニターTVと本体
撮影用TVカメラ

日本協会は、このほど三洋電機のご厚意を得て、いわゆるビデオコーダー（正式名Ⅱサンヨード・スローモーションVTR）の購入に踏み切った。

これまで、協会には撮影機などの機械すらなく、スポーツの科学的研究が叫ばれている時代に、この面では、いちじるしく

他競技に立ちおくれた。しかし、今回、新兵器を得たことで、第一線選手の競技力向上にはもちろん、全国的な指導普及にも、大いに役立つものと期待されている。

すでに、アジア大会の選考競技会で、操作テストを兼ねて撮影が行なわれ、代表候補の強化合宿のさいに活用され、指導陣と選手の両方に貴重な資料となった。

今後、協会としては、できるだけ多くの機会に、多彩な試合やフォームを撮影し、資料テープを、全国関係方面にお役に立てていく考え。川端理事長としては、できれば、十二月のアジア大会、その前のインドネシア

遠征にも活用したい、と語っている。

このVTRは、本体、テレビカメラ、モニターテレビの三点から成っている。簡単にいうとテレビカメラで撮影したものをVTRに録画して、モニターで再生画面を何度でも見られるという装置である。

特筆されるのは、フォームなどを分析するのに、いろんな手段で再生が可能ということだ。

いわゆる標準再生のほか、スローモーション、クイックモーション、ロングモーションや画面停止もできる。このため、肉眼でプレーを見ただけでは気がつかなかった点も、的確にキャッチできるわけだ。



成功した案内状方式

……観客動員にDM作戦……

まず愛好者固める日バ協会

私は、先日A紙のコラムに出
ていた「関東学生サッカー連盟
は、リーグ戦の開始に先立ち、
入場料を女性に限り、半額とす
る」という記事を担当柄興味深
く読んだ。この決定、裏を明か
せば女性のあるところ必ず男性
が集まるという心理？に発想が
ある。観客動員の一案として文
字通り一石二鳥を狙った、いや、
エビで鯛を釣る手段であるとい
う。何とまあ手の込んだ、ウレ
シイ作戦ではないか。

一方、体操協会は先き頃のN
HK杯で、最近の観客動員のび
悩み解決策の一つとして、新聞
折込みチラシを利用するとい
う、かなり斬新なアイデアを実
行した。

このように今や花形といわれ
るこれらの競技団体さえも、こ
と観客の動員となると相当の努
力と神経を使っている。

わがバドミントンも決して、
手をこまねいているわけではな
い。むしろ、バドミントン競技
こそ、この問題には前向きに、

真剣に取り組まなければならな
いことであると自覚し、このと
ころ数々の企画を試みている。

名付けてDM作戦。初めて今
春の第一回全日本女子チャンピ
オンズ・トーナメント大会の際
に実施した。都内の高校・中学
のバドミントン部宛、約五百通
の案内状(ダイレクト・メール)
を発送し、岸記念体育会館に満
員の観客を集めることに成功。
二月の社会人対学生の大会にも
応用、成果をみた。

さらに、キメこまかくしたの
が九月のアジア大会予選会。協
会事務局長・村山氏のアイデア
で、台東体育館を中心にした都
内三区内の全中・高校のバドミ
ントン部宛、約千通のDMを集
中のに配布、まずまずの入り
を示した。

この時の入場券には、「バド
界」の希望で住所、氏名、所属
を記入してもらった。今後、友
の会のような固定化組織にしよ
うというのが狙いである。

これらの作戦の成功率が高い

のは、何といってもバド関係者
への呼びかけであるからだ。

わが競技の現状ではまず足も
とから固めてゆくのが先決と思
っているが、第二段階では、ス
ポーツ少年団、各地区の教育委
員会へ呼びかけ、最終的に一般
大衆へと段階的な作戦を考えて
いる。

とにかく、相当な刺激になれ
た現代人には月なみな呼びかけ
ではダメだ。時には奇を狙い、
抜をホドコスくらい策を持た
ないと立ち遅れる。

テレビ・新聞などマスコミを
利用した宣伝は現代社会の伝達
機関としては欠くべからざるも
のであるが、これはあくまで他
人まかせの策、まず必要なこと
はバドミントン愛好者の一人一
人が地道に、確実に一人でも多
くの人に「バドミントン競技」
を理解してもらおうよう努めるこ
とであると思う。

(日本協会広報委員・秦浩)



THE LIGHT-HEADED RACKETS
Game coming up! Then celebrate it light-heartedly with a new Carlton!

MATCH IT WITH THE SUPERB
CARLTON INTERNATIONAL SHUTTLE

CARLTON
SHUTTLE COCKERS
CARLTON PUT THOUGHT INTO SPORT.

日本国総代理店
日本カールトン株式会社
大阪・東京

第九回全日本教職員・第四回全日本教職員成壮年団体選手権大会(8月4日-7日・岐阜県民体育館)

〔団体戦の部〕

◆一般男子

一回戦 和歌山(不戦)滋賀B、北海道3-2三重、福岡(不戦)大阪B、岩手3-0岐阜、埼玉(不戦)兵庫
二回戦 熊本3-0和歌山、神奈川3-0香川、富山3-1大阪A、長崎3-1北海道、石川3-1福岡、岩手3-1滋賀A、福井3-2栃木、東京3-1埼玉

▼準決勝

熊本 3-1 富山
三回戦 熊本3-0神奈川、富山3-2長崎、岩手3-1石川、東京3-1福井

永沢 0-14 2瀬戸
佐々木 2 1515 5 9 0阿部

▼決勝

熊本 3-0 岩手
藤原 2 1515 9 6 0佐々木
西村 2 1518 6 17 0清水

◆一般女子

一回戦 石川2-0大阪、栃木(不戦)兵庫
二回戦 富山、長崎(不戦)東京(不戦)

▼準決勝

岐阜 2-0 栃木
高野 2 1515 2 4 0大松
天野 2 1111 2 0 0杉島

▼決勝

岐阜 2-0 東京
功古 0 1111 3 8 0山下

高木 2 1111 0 0 0功刀
成壮年
一回戦 千葉3-0大阪B

▼準決勝

千葉 2-1 北海道
田中 2 1515 0 4 0笹森
高橋 0 9 2 1515 2 笠原

◆一般男子シングルス

熊本 2-1 千葉
南郷 0 16 8 18 15 2 牧田
伊藤 2 1515 5 0 0河野

▼決勝

南郷 2 1515 12 4 0田中

◆一般男子ダブルス

三宅(岡山) 2-1 田中(千葉)、横田(滋賀)

(岩手) 2-0 山内(福井)、杉田(神奈川) 2-0 伊藤(熊本)、清水(富山) 2-0 上原(石川)、瀬戸(東京) 2-0 大世古(三重)、工藤(熊本) 2-0 別井(栃木)

▼準々決勝

三宅 2 1515 9 9 0横田
杉田 2 1515 2 3 0佐々木
森 2 1515 12 3 0清水

▼準決勝

藤原 2 1517 8 14 0瀬戸
工藤 2 1515 5 4 0森

▼決勝

藤原 2 1515 6 3 0杉田

◆一般女子シングルス

北方(原(石川)) (不戦)勝、関(瀬戸(東京)) 2-1 大世古(三重)、工藤(熊本) 2-0 春野(香島(長崎)、横田(藤原(滋賀)) 2-0 上原(岐阜)、清水(正木(富山)) 2-0 久保(森田(埼玉)、杉田(中島(神奈川)) 2-1 阿部(伊藤(東京)、佐々木(岩手)) 2-0 西城(田中(東京)、三宅(柳本

(岡山) 2-0 村西(松本(石川))
準々決勝 瀬戸 2 1518 7 13 0原北

▼準決勝

藤原 2 1517 15 1 藤横
清水 2 1515 9 7 0中杉

▼準決勝

本宅 2 1515 10 12 0正清

▼準決勝

木 2 1111 4 0 0藤井
永 2 1211 12 8 0功刀

▼準決勝

木 2 1111 5 4 0鎌田

▼決勝
高木 2 (111 | 1 | 2) 0 天野

◆一般女子ダブルス
▼準決勝

高野 2 (1515 | 3 | 1) 0 山徳
(岐阜) (長崎) 下永

飯原 2 (1515 | 11 | 5) 0 市功
(富山) (東京) 古刀

天高 野木 2 (1515 | 1 | 5) 0 永飯
原田

◆30歳男子シングルス
▼準々決勝

鈴木 2 (1515 | 1 | 2) 0 本郷
(秋田) (熊本)

西田 2 (1515 | 1 | 1) 0 和嶋
(熊本) (岐阜)

北野 2 (1515 | 8 | 10) 0 奈良
(大阪) (大阪) 良

南(熊本) 2 (1515 | 4 | 3) 0 坂本
▼準決勝

鈴木 2 (1515 | 6 | 9) 0 西田

南 2 (不戦勝)

鈴木 2 (1515 | 5 | 8) 0 北野

◆30歳男子ダブルス
▼準々決勝

脇坂 2 (1515 | 2 | 7) 0 中奈
(秋田) (大阪) 西良

黒河内 2 (1515 | 3 | 6) 0 島津
(東京) (大阪) 勝

笹村 2 (1515 | 0 | 0) 0 青桂
(北海道) (岐阜) 山川

有南 田 2 (1515 | 6 | 5) 0 小坂
(熊本) (東京) 泉本

脇坂 2 (1515 | 0 | 9) 0 黒河内
村森

西南 田 2 (1515 | 4 | 3) 0 西笹
▼決勝

西南 田 2 (1515 | 11 | 8) 0 脇鈴
坂木

毛利 2 (1515 | 2 | 3) 0 平田
(岡山) (東京)

畑福井 2 (1515 | 1 | 5) 0 山上
▼決勝

畑 2 (1515 | 5 | 4 | 15) 1 毛利

◆40歳以上男子ダブルス
▼準決勝

山毛上利 2 (1515 | 3 | 3) 0 佐藤・畑
(岡山) (東京) 福井

今平井田 2 (1515 | 3 | 3) 0 齋青
(東京) (大阪) 木藤

山毛上利 2 (1515 | 3 | 3) 0 齋青
(岡山) (大阪) 木藤

山毛上利 2 (1515 | 1 | 2) 0 今平
井田

◆50歳以上男子シングルス
▼決勝

伊藤 藤 2 (1515 | 2 | 1) 0 坂田
(熊本) (大阪) 田

佐藤 藤 2 (1515 | 3 | 2) 0 浅田
(北海道) (大阪) 田

伊藤 藤 2 (1515 | 0 | 0) 0 佐藤

伊藤 藤 2 (1585 | 4 | 0) 0 浅坂
(熊・北) (大阪) 田田

◆30歳以上女子
▼シングルス決勝

庫(不戦) 大坪(兵庫) 鳥井(兵)

権(不参加) 一組

◆混合ダブルス
▼準々決勝

飯清水 2 (15 | 8 | 15 | 2 | 15 | 2) 1 大別
(富山) (栃木) 島井

藤北井方 2 (1515 | 4 | 7) 0 光藤
(石川) (香川) 中原

徳松永田 (不戦勝)

天上野原 2 (1514 | 11 | 7 | 4) 1 鎌鈴
(岐阜) (秋田) 田木

飯清水 2 (1515 | 5 | 5) 0 藤北

天上野原 2 (1515 | 13 | 4) 0 徳松
永田

▼決勝

飯清水 田水 2 (1515 | 8 | 9) 0 天上
野原

埼玉県初の
中学大会開かる

会(8月27、28日・越谷市立北
中学校体育館)

男子シングルス
▼準決勝

木村 越谷北 2 (1515 | 4 | 6) 0 深野
(越谷) (越谷) 野

藤谷 越谷中 2 (1515 | 5 | 5) 0 松野
(越谷) (越谷) 野

深野 2 (1515 | 6 | 11 | 15) 1 松野

木村 越谷 2 (1515 | 3 | 9) 0 藤野

◆男子ダブルス
▼準決勝

木村・藤谷 2 (1515 | 7 | 3 | 15) 1 松野・深野
(北中) (越谷) 野

藤田・小川 2 (1515 | 4 | 12) 0 関根・越谷
(中央) (越谷) 野

林・越谷 2 (1515 | 10 | 15 | 4) 1 田関

深松野 2 (1515 | 7 | 10) 0 小藤

藤木田 2 (1515 | 7 | 10) 0 小藤

▼決勝

◆女子シングルス
▼準決勝

柿崎 2 (11 | 8 | 11 | 4 | 11 | 1) 1 島田
(八潮) (越谷) 北

秦野 2 (11 | 11 | 5 | 5 | 2 | 11) 1 増田
(越谷) (越谷) 中

島田 2 (11 | 11 | 6 | 5) 0 増田

秦野 2 (11 | 11 | 5 | 3) 0 柿崎

◆女子ダブルス
▼準決勝

柿崎 2 (15 | 15 | 14 | 5 | 6 | 17) 1 川崎・東
(八潮) (越谷) 野

秦野・増田 2 (1515 | 8 | 9) 0 浦藤・三
(越谷) (越谷) 北

東川 2 (1515 | 9 | 4) 0 三浦

▼三位決定戦

野柿 口崎 2 (17 | 15 | 14 | 14 | 12 | 17) 1 秦野
(編集部から) 越谷中央中・加藤先生提供です。

野柿 2 (17 | 15 | 14 | 14 | 12 | 17) 1 秦野

育選手権大会(8月7日、嵯峨
中体育館)

京都市勢が圧倒的に強く、男
女とも上位を独占した。このた
め、上位争いは市大会の再現と

なったが、男子では市大会一位の洛星が二位の加茂川に敗れる波乱があった。女子は桂中が断然強く、連続優勝を挙げた。

〔男子団体〕 ①加茂川 ②洛星 ③嵯峨

〔女子団体〕 ▼三位決定戦 岡崎3-1加茂川 ▼決勝 桂3-0嵯峨(注、二位までが近畿大会に出場)

〔45年度京都市中学校選手権大会(市教委・中体連共催) (7月21-23日・洛星中体育館) 男子は洛星中が初栄冠に輝き女子は桂中が10連勝の偉業を達成した。

〔男子団体〕 ▼決勝 洛星3-0加茂川 ▼順位 ①洛星 ②加茂川 ③梅逢 ④嵯峨

〔女子団体〕 ▼準決勝 桂3-0加茂川、岡崎3-1嵯峨 ▼決勝 桂3-1岡崎

〔女子個人〕 ▼シングルス ①高倉(桂) ②角谷(桂) ③松田(岡崎) ▼ダブルス ①高倉・角谷(桂) ②内泉・川上(桂) ③松田・西井(岡崎)

(編集部から) 以上、二大会のレポートは京都・高藤哲岳さんです。

〔京都市青年の家創立十周年記念体育大会(7月12日・市体育館) 京都の勤労青年が集う、青年の家が十周年を迎え、記念の大会が盛大に行なわれた。

昨年度優勝の小島伸治選手(五大都市大会社会人京都代表キャプテン)が、大会参加のため欠場、トップ争いがおもしろくなった。前年二位の宮川盛人選手は順当にファイナルまで勝ち上がったが、やはり昨年、3ゲームともセッティングの熱戦を演じたライバル高藤哲岳選手に、ふたたび、栄冠をばまれた。高藤選手は初優勝。

宮川盛人2-0谷川博之、高藤哲岳2-1大矢芳久、中井清一2-1向井正次郎、藤井啓之介2-1林美男

▼準決勝 宮川2(15-9、15-11) 0中井、高藤2(15-2、15-6) 0藤井

▼決勝 高藤2(15-2、15-8) 0宮川

◆女子順位 ①古川幸子 ②寺島すみ子 ③中村晴美

〔第八回関東選手権大会(8月15-17日・山梨学院大) ◆高校男子シングルス

▼準々決勝 藤田(群馬) 2-0折井(神奈川)、高橋(栃木) 2-1滝沢(神奈川)、館野(栃木) 2-1関谷(東京)、

小林(群馬) 2-1遠藤(東京) ▼準決勝 高橋2(15-1、15-4) 藤田、小林2(15-7、2-15、15-5) 1館野

▼決勝 高橋2(15-9、15-9) 小林

◆高校男子ダブルス ▼準決勝 藤田・小林(群馬) 2-1館野・細島(栃木)、高橋・榎戸(栃木) 2-0折井・小林(神奈川)

▼決勝 藤田・小林2(15-5、15-11) 0高橋・榎戸

◆高校女子シングルス ▼準々決勝 小林(栃木) 2-0秋山(神奈川)、池田(栃木) 2-0望月(山梨)、藤井(栃木) 2-0入倉(山梨)、大貫(栃木) 2-0深谷(千葉)

▼準決勝 小林2(11-6、11-4) 0池田、藤井2(11-7、11-1) 0大貫

▼決勝 小林2(3-11、11-8、12-10) 1藤井

◆高校女子ダブルス ▼準決勝 小林・藤井(栃木) 2-0中村・深谷(千葉)、池田・大貫(栃木) 2-0入倉・望月(山梨)

▼決勝 小林・藤井2(15-8、15-4) 0池田・大貫

◆一般男子シングルス ▼準々決勝 坂本(神奈川) 2-0早川(茨城)、鈴木(東京) 2-1渡辺(神奈川)、秋山(山梨) 2-0池田(東京)、梅野尾(東京) 2-0稲村(群馬)

▼準決勝 秋山2(9-15、15-3、15-10) 1坂本、梅野尾2(15-2、15-5) 0鈴木

▼決勝 秋山2(15-9、17-15) 0梅野尾

◆一般男子ダブルス ▼準決勝 秋山・窪田(山梨) 2-1山本・佐藤(東京)、鈴木・池田(東京) 2-0渡辺・落合(神奈川)

▼決勝 鈴木・池田2(17-15、15-11) 0秋山・窪田

◆一般女子シングルス ▼準々決勝 奈良岡(東京) 2-0中塚(神奈川)、山上(東京) 2-0工藤(東京)、杉田(神奈川) 2-1土井(東京)、石崎(栃木) 2-0細谷(群馬)

▼準決勝 奈良岡2(11-8、6-11、12-10) 1山上、杉田2(12-10、9-11、11-2) 1石崎

▼決勝 杉田2(11-3、11-2) 0奈良岡

◆一般女子ダブルス ▼準決勝 松本・石崎(栃木) 2-0奈良岡・阿久津(東京)、土井・工藤(東京) 2-1杉田

・中塚(神奈川) ▼決勝 土井・工藤2(9-15、15-10、15-10) 1松本・石崎

◆30歳シングルス ▼準決勝 遠井(栃木) 2-0若藤(千葉)、杉山(山梨) キケン本多見(千葉)

▼決勝 杉山2(15-4、15-4) 0遠井

◆30歳ダブルス ▼準決勝 田中・岡村(千葉) 2-1福井・小泉(東京)、遠井・安田(栃木) 2-0野坂・五本木(東京)

▼決勝 田中・岡村2(15-3、15-3) 0遠井・安田

◆40歳シングルス ▼準決勝 森脇(東京) 2-1佐藤(東京)、権田(東京) 2-0鈴木(東京)

▼決勝 森脇2(15-9、15-10) 0権田

◆40歳ダブルス ▼決勝 森脇・権田(東京) 2(15-10、15-3) 0松野・佐藤(山梨)

第五回全国私立短大体育大会のバドミントン競技は、八月一日から三日間、福岡市の九電体育館で行なわれた。女子バドミントンは第三回からの参加だが、過去二連勝の新

鴻青陵はじめ四校が欠場し、のべ出場は十五校だった。

団体は東大阪が断然強く、4試合ともストレート勝ちで初優勝。個人の女子シングルスは東大阪同士の対戦となった結果、柴山が石崎を2-0でくだし王座についた。同ダブルスは同じく東大阪の及川・高崎組が日女体の保坂・横田組を破って、これも初優勝して。(福岡県協会提供)

〔団体戦〕

▼一回戦 山形女子5-0西
南女(キケン)、東大阪5-0西
鹿兒島純心女子、千葉敬愛4-1
1 広島女、金蘭5-0尚絢女(キケン)、神戸山手女子4-1筑紫女、宇部5-0大阪女子(キケン)、東海女子5-0九州学園福岡女子

▼準決勝

東大阪 3-1 日女体
○柴山 2 1515 0 保坂
○石崎 2 1515 126 0 横田
○及川 2 1515 3 2 0 小稲
○高崎 2 1515 3 2 0 小林
大場 1 8129 11912 2 保坂

RECORD

○石崎 2 11711 5117 1 横田

東海女

○早野 2 1515 2 2 0 大井
○川上 2 1111 0 0 0 永
○早野 2 1111 0 0 0 井

▼決勝

東大阪 3-0 東海女
○高崎 2 1515 0 3 0 早野
○大場 2 1515 0 0 0 野
○石崎 2 1111 3 3 0 川上

〔個人戦〕

◆女子シングルス ▼準々決勝
石崎(東大阪) 2-0 加藤(山形女)、塩崎(日女体) 2-0 早野(東海女)、川上(東海女) 2-0 遠藤(日女体)、柴山(東大阪) 2-0 大武(関東)

▼準決勝

石崎 2-0 川上、▼決勝 柴山 2-0 石崎
◆女子ダブルス ▼準々決勝
保坂・横田(日女体) 2-0 小稲・大井(金蘭)、大場・坂本(東大阪) 2-0 早野・川上(東海女)、及川・高崎(東大阪)

2-0 豊永・宮崎(金蘭)、稲木・小林(日女体) 2-0 田中・青木(神戸山手女)

▼準決勝 保坂・横田 2-0 大場・坂本、及川・高崎 2-0 稲木・小林、▼決勝 及川・高崎 2-1 保坂・横田
☑東海総合選手権大会(9月19-20日・名古屋体育館)

◆男子シングルス

▼準々決勝 安沢(愛知) 2-0 日下部(静岡)、牛島(愛知) 2-1 森(岐阜)、河田(岐阜) 2-0 伊村(愛知)、松島(愛知) 2-0 樋口(岐阜)
▼準決勝 安沢 2(15-8、15-2) 0 牛島、河田 2(15-12、15-7) 0 松島、▼決勝 安沢 2(15-5、15-10) 0 河田

◆男子ダブルス

▼準々決勝 伊村・樋口(愛知) 2-0 小林・井崎(三重)、大世古・南(三重) 2-0 日下部・山崎(静岡)、平野・大石(静岡) 2-0 武田・正岡(愛知)、森・河田(岐阜) 2-0 安沢・松島(愛知)

▼準決勝

伊村・樋口 2(15-5、15-5) 0 大世古・南、森・河田 2(15-6、15-8) 0 平野・大石、▼決勝 森・河田 2(15-10、10-15、15-12)

0 伊村・樋口 森組初優勝
◆女子シングルス
▼準々決勝 大橋(愛知) 2-0 橋本(愛知)、辻田(愛知) 2-1 富井(愛知)、工藤(愛知) 2-0 竹中(愛知)、小沢(愛知) 2-0 金子(愛知)

▼準決勝 大橋 2(12-9、11-0) 0 辻田、工藤 2(7-11、11-7、12-10) 1 小沢、▼決勝 大橋 2(11-5、11-2) 0 工藤 大橋初優勝

◆女子ダブルス

▼準決勝 大橋・辻田 2(18-13、15-11) 0 橋本・小沢、金子・竹中 2(18-15、12-15、15-6) 1 工藤・紺野、▼決勝 大橋・辻田 2(15-7、15-11) 0 金子・竹中 大

☑第一回石川県実業団選手権大会(9月13日・小松市営体育館)

◆一般男子シングルス
▼準決勝 奥村 2-0 山本、堂谷内 2-0 小西、▼決勝 奥村 2(13-15、15-7、15-12) 1 堂谷内

◆一般男子ダブルス

▼準決勝 安江・山本 2-1 岡崎・中村、中田・東 2-0 清水・河原、▼決勝 中田・東 2(6-15、15-11、15-6) 1

安江・山本
◆一般女子シングルス
▼準決勝 石田 2-0 東、田中 2-0 鉄矢、▼決勝 石田 2(11-6、10-12、11-8) 1 田中

◆一般女子ダブルス
▼準決勝 勝渡辺・鉄矢(渋谷・泉庁) 2-0 田中・東(辰口ク)、石田・庭田(辰口ク)、看護 2-0 稲波・兵地(津田駒)、▼決勝 渡辺・鉄矢 2(4-15、15-5、15-11) 1 石田・庭田

◆混合ダブルス

▼準決勝 奥村・石田(自営・看護学校) 2-0 北川・鉄矢(ベプシ、泉庁)、東・渡辺(倉庫精練、渋谷) 2-0 中田・中田(倉庫精練)、▼決勝 東・渡辺 2(18-17、15-10) 0 奥村・石田

◆30歳シングルス

▼決勝 岡崎 2(15-11、4-15、15-11) 1 毛利
◆30歳ダブルス
▼決勝 原・藤井 2(15-10、15-9) 0 鈴木・毛利

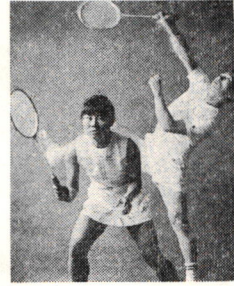
◆40歳シングルス

▼決勝 亀山 2(15-9、15-10) 0 桜木
◆40歳ダブルス
▼決勝 久野・亀山 2(15-3、18-15) 0 供田・桜木

RECORD

《表紙》

堺 栄一、天野博江



この「バドミントン界」創刊以来、初めて混合ダブルスの表紙写真が登場した。

愛読者へのお知らせ

本誌の継続購読の申し込みはほぼ順調に進んでいます。しかし、まずすんでいない方も一部あるようです。こちらから連絡状が行くはずなので、お忘れの方は、お早くお願いします。

最近、読者からの投書で、紙面に紹介できるものが少ないようです（かなり手紙はくるのですが、すでに扱ったようなテーマのものが多いためです）ふるってお寄せ下さい。

また、全国から大会記録を送っていただき、感謝しておりますが、中に一つ、二つ、スコアが抜けていることがあります。

混合（ミックス）は、わが国では、どちらかというとお遊びとして軽視されている。しかし「これは誤解もはなはだし

い」というのが、本当にバドミントンを理解している人の言葉である。

その理由については、すでに本誌が、今春の欧米遠征選手団帰国報告の中で説明しているから、改めては述べない。

ただ、日本でダブルスそのもののいいペアが育ちにくいのは欧米のように混合をやる風習が

ないことに深い関係がある、とだけいっておきたい。

さて、ここに登場のペアは、今年度社会人選手権に優勝した堺・天野組。二人については「私のひとこと」で、皆さんにもおなじみだるうから、これも詳細な紹介ははぶく。堺選手はト杯の主将をつとめ、天野選手は高木選手と長年の名コンビ。

二人とも、ダブルス型で、その真随をよく知っている選手だ。こうしたペアが、一日も早く日本にどんどん出てきてほしい。

「不明」として出さねばならぬのはこまるので、よくお確かめ下さい。よろしく。

読者からの傑作写真を募集しています。人物や肝心の場面が大きく、ひきのばしに耐えるものなら、テーマは問いません。

われわれの気がつかない、おもしろい題材であれば、なお、けっこうです。多く集れば、コンクールのようにしてもいいと考えます。

編集部に要望のあった写真集は、連続写真を中心に、近く（できれば新年）本誌の一環として出版できる運びです。

次号予告

本号から「百万人の上達法」講座に、佐藤茂雄先生が登場した。続いて、次号からは、上級編の二番バッターとして、三須徳次先生が健筆を振ることになった。三須先生は学生界の名門中大を指導されており、学生界のプレーについて最もよく知っておられる。ご期待を乞う。

さて、次号の競技は国体の特集。そして、アジア大会のつこ

うで、時期が早まった全日本学生と全日本総合についても速報（できれば詳報）としたい。

アジア大会についても、さらに何らかの統報を入れる予定。このほか、本号に間に合わなかったコブス選手の国際試合についてもレポートする。

特殊な読みものとしては、アマ規定について。クレイ射撃が世間に騒がれ、国体に参加できるかどうかの、大問題になったが、これと、バドの関係はどうか、くわしく述べたい。

暑い、暑いといっていたら、いつの間にか秋もかけ足ですぎ、もう年末や新年の編集に頭を痛めるシーズンとなった。昨年の例からいうと、年末年始の二十日間ぐらいは、印刷の製本所が休みで、仕事にならない。さてどうすれば、おくれずに雑誌を出せるか、編集長としては夜もおちおちねむれない。

○：この雑誌では、スペースがなくて、本格的に取り上げることができなかったが、夏から秋にかけて、スポーツ界では、いろいろな事件があいついだ。

ユニバーシアード（学生五輪）に行った日本フェンシングチーム

ムが「行動がけしからん」と批判された話。監督は相手に棄権を通告するのを忘れ、選手は、買い込んだおみやげ品が多くてこれを選手団本部の荷物といっしょに運んでくれるようになったんだという。

○：重量あげでは、三宅弟選手がドーピング（興奮剤などの特殊薬物）をのんだとされて失格、クレイ射撃ではアマ規定違反問題で大騒ぎをくりかえしている、また、解決がついていない。また、卓球では中共と台湾の二つの中国問題に日本がまきこまれ、これら一連の出来ごと怒った右翼団体が「最近のスポーツ界はなっていない」とどなりこんだそだ。

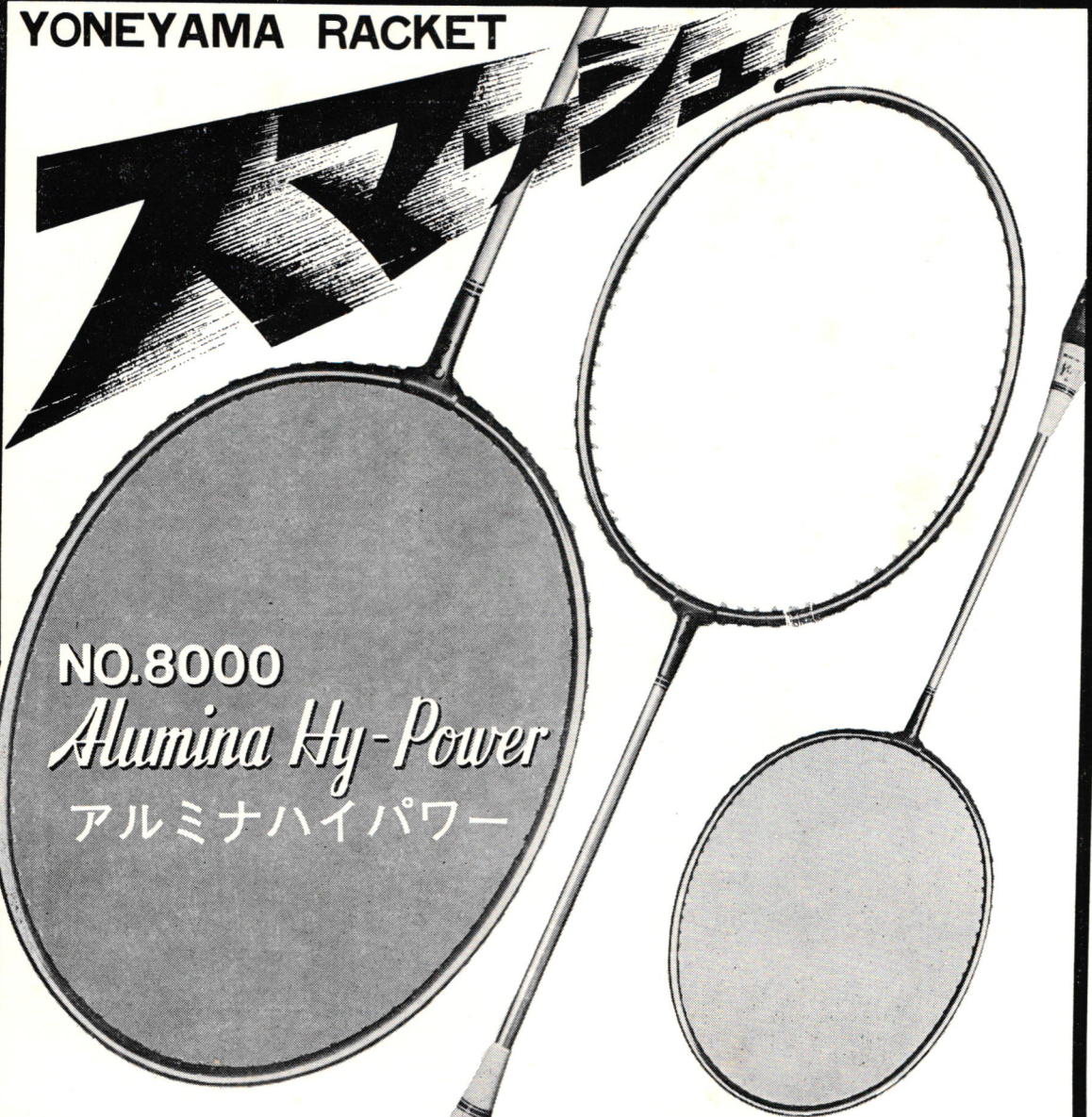
○：こうした話、皆さんはど

のていどご存知だろうか。編集部への詳しい情報によると、バドミントンの役員、選手、あまりこれらの点には、関心が深くなさそう。ひとごとだと思っ

【バドミントン界】 第15号
昭和45年10月25日印刷
昭和45年11月1日発行
編集兼発行人 川端昇 市
発行所 東京都渋谷区神南一の一
岸記念体育会館内
日本バドミントン協会
電話 四六七・三二二（内線）二五一
四六七・七〇九五（直通）
郵便番号 一五〇
振替口座 東京三三一九三

印刷所 東京都江東区永代一の五の二
有限会社和田印刷所
定価 一部 百円

YONEYAMA RACKET



NO.8000

Alumina Hy-Power

アルミナハイパワー

アルミフレームに

アルミシャフト採用!!

軽い

— アルミニウム合金の比重は約2.7で、銅の8.9や鉄の7.9に比べて $\frac{1}{3}$ に過ぎず、非常に軽くリストの弱いプレーヤーに向きます。

強い

— 特殊製法によるアルミニウム合金をラケットフレームに用い、鋼鉄に匹敵する強さが発揮されました。

弾む

— 木製、スチール製に比較して柔軟性、反撓力が抜群。打球の初速が早く、更に加速が増加してすばらしいスマッシュが打てます。



株式
会社

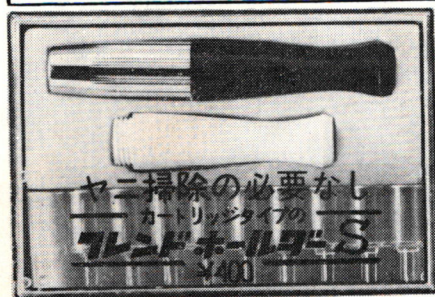
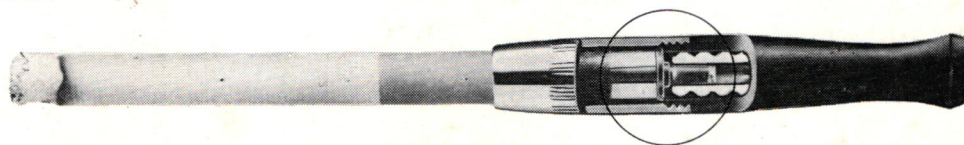
ヨネヤマラケット

全国運動具専門店にてヨネヤマのラケットと御指定下さい。



華麗なる紫煙を
フレンドホルダーで!!

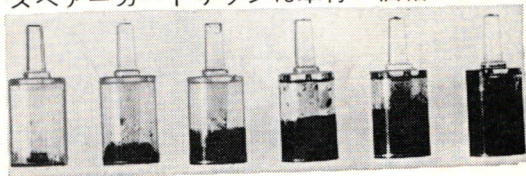
ヤニ掃除の必要がなくなりました——《有害タール》を約90%もとるパイプです



カートリッジタイプの

フレンドホルダーSS

スベーカーカートリッジ10本付・価格—¥400



1本目 3本目 5本目 10本目 15本目 20本目

PAT. NO. 800395/PAT. P. NO. 42. 44127. 43. 22729

フレンドホルダーSS フレンドホルダーSL フレンドホルダーS ブライヤー本製

たばこ店・デパート・薬局・喫煙具店・駅主要売店にて発売中

発売元
テラサキ株式会社
東京都江戸川区奥宮町43